رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
حميد سعيد

أمة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثـــورة
وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

استدعاء

استدعت وزارة الخارجية النمساوية اثنين من اركان السفارة الصهيونية في فيينا لاستجوابهما بشأن الاعتداء على صحفية نمساوية في تل ابيب .

١٢ صفحة | الاثنين ١ اب ١٩٨٨ ـ ١٨ ذي الحجة ١٤٠٨ ـ العدد ٦٦٤٠ | ATH - THAWRA - Monday, August, 1, 1988, No. 6640 | ٧٥ فلساً



بحريتنا تتصدى لمحاولة تقرب خائبة من الميناء العميق وتغرق زورقا للعدو

برقية عهد الرئيس القائد من ضباط التدريب البدني

جدد ضباط التدريب البدني في القوات المسلحة العهد للسيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة بان يكونوا جنودا اوفياء وسيوفا مشرعة دفاعا عن الشرف والمبادىء ورهن الاشارة في معركة الحق ضد العدو الايراني الغادر

جاء ذلك في برقية رفعها الى سيادته المشاركون في المؤتمر العلمي الثاني للتدريب البدني الذي عقد تحت شعار نشاط المقاتل جزء اساسي من ربح المعركة واللياقة البدنية هي التي تحدد حركته الذي اختتم امس بعد ان استمر يومين .

عمال كوبا يحيون انتصاراتنا الباهرة

حيت المنظمة المركزية للنقابات الكوبية الانتصارات الساحقة التي حققها جند القائد صدام حسين لتحرير الارض العزيزة من دنس الخمينيين الاراذل .

جاء ذلك في برقية تلقاها الاتحاد العام لنقابات العمال من المنظمة الكوبية لمناسبة الذكرى العشرين لثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة .

وهنأت فيها السيد الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة الذكرى العشرين لثورة السابع عشر الثلاثين من تموز التي قادها سيادته وكانت رمزا لتضحية واقدام الشعب العراقي لبناء مستقبله الزاهر .



تكبيد المعتدين المزيد من الخسائر في قواطع العمليات

نفذ صقور الجو الشجعان وفرسان السمتيات الابطال (٢٢٢) مهمة وطلعة قتالية كبدوا من خلالها المعتدين الاراذل خسائر جسيمة بالافراد والاسلحة والتجهيزات .

اعلن ذلك بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم (٣٢٨٠) والذي اجمل فعاليات جند القائد صدام حسين في قواطع العمليات لمساء امس الاول ونهار امس .

وفي مايلي نص البيان ..
بيان رقم (٣٢٨٠) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة..

بسم الله الرحمن الرحيم

كانت فعاليات قواتنا المسلحة الباسلة لمساء امس ونهار اليوم على النحو التالي :

١ ـ تواصل قوتنا الجوية البطلة تنفيذ فعالياتها القتالية فلقد بلغ عدد المهمات التي حققتها هذا اليوم (١١٥) مهمة قتالية، كبدت المعتدين الاراذل خسائر بالافراد والاسلحة والتجهيزات .

وبعد ان انجزت طائراتنا واجباتها، عادت الى قواعدها سالمة بحمد الله .

٢ ـ نفذت طائراتنا السمتية الجسور (١٠٧) طلعات قتالية اجهزت من خلالها على العديد من تجمعات الاوغاد كما دمرت عدة مواضع مختلفة وعددا من الآليات ثم عادت الى قواعدها سالمة والحمد لله .

٣ ـ باوقات مختلفة من ليلة امس دفع العدو احد عشر زورقا في محاولة خائبة للتقرب من الميناء العميق فتصدت لها قطعنا البحرية الباسلة بمختلف انواع الاسلحة وتمكنت بعون الله من تدمير واغراق احد زوارق العدو فيما لاذت الزوارق الاخرى بالفرار .

٤ ـ قتل اثنين من افراد العدو في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) واسر خمسة اخرين والاستيلاء على عجلة في قاطع عمليات الفيلق الاول الخاص (قوات الله اكبر) .

٥ ـ تفجير كدس للعتاد وقتل عدد من افراد العدو في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) .

وتدمير ثلاثة مواضع للمشاة في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) .

٦ ـ تقربت دورية معادية من مواضع احدى وحداتنا في قاطع العمليات الشمالية (الفيلق الخامس) فتمت معالجتها وقتل ثلاثة من افرادها واصابة الباقين بجروح .

القيادة العامة للقوات المسلحة
٣١ تموز ١٩٨٨

السيد سعدون حمادي يستقبل السفير اليوناني والقائمين باعمال سفارتي المانيا الاتحادية واسبانيا

استعراض موقف العراق من القرار ٥٩٨

استقبل السيد سعدون حمادي وزير الدولة للشؤون الخارجية امس السيد انطونيوس اكسارخوس السفير اليوناني والقائم باعمال سفارة المانيا الاتحادية والقائم باعمال السفارة الاسبانية في بغداد .

واستعرض السيد الوزير خلال المقابلة موقف العراق من تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ .

واكد حرص العراق على احلال سلام دائم وشامل ومضمون .

واوضح السفير اليوناني الذي تترأس بلاده حاليا السوق الاوربية المشتركة موقف السوق من القرار ٥٩٨ في ضوء التصريح الذي صدر عن مجموعة الدول الاوربية ال ١٢ والخاص بموضوع تحقيق السلام في الحرب العراقية الايرانية .

بدء اجتماعات المجلس المركزي الفلسطيني

مناقشة تطورات الانتفاضة وسبل تعزيزها

بدأت ببغداد امس اجتماعات المجلس المركزي الفلسطيني برئاسة الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني وبحضور السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وتناقش الاجتماعات الاوضاع في الاراضي العربية المحتلة وتطورات الانتفاضة الشعبية الفلسطينية والظروف المحيطة بها وسبل تعزيزها وتوفير عوامل استمرارها وتصعيدها واوضاع المخيمات الفلسطينية وسبل حمايتها من المخطط الجديد الذي يهدف الى اقتلاعها .

وتناقش الاجتماعات ايضا التقرير المقدم من قبل اللجنة المشكلة لدراسة خطوات اعادة تشكيل المجلس الوطني الفلسطيني والاوضاع السياسية المستجدة خاصة بعد قمة الجزائر اضافة الى الامور الادارية والتنظيمية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

هزة ارضية قوية قرب طوكيو

طوكيو ـ ٣١ ـ واع : ارتجت العاصمة اليابانية طوكيو في ساعة مبكرة من صباح اليوم اثر هزة ارضية قوية بلغت قوتها ٤و٥ درجات على مقياس ريختر ..

وحذرت مصادر الرصد الزلزالي اليابانية انه يتوقع حدوث المزيد من الهزات المتعاقبة الخفيفة عقب الهزة القوية ..

وقالت انه لم ترد تقارير عن وقوع خسائر او ضحايا جراء الهزة .

لكي نستذكر مواقف التسويف والالتفاف والاشتراط والمماطلة

بعض التصريحات الايرانية الرسمية حول القرار ٥٩٨ في ملف وثائقي

ايران اعلنت مرارا رفضها الصريح والمبطن للقرار وتملصت من اعطاء موقف رسمي محدد

منذ صدور قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ في العشرين من تموز عام ١٩٨٧ اعلنت ايران مرارا رفضها الصريح والمبطن له وتملصت من اعطاء موقف رسمي محدد من هذا القرار رغم المطالبة الدولية الواسعة لايران للامتثال له .

وقد اتبعت ايران في ذلك اساليب التسويف والالتفاف والاشتراط والمماطلة واستمرت في هذا الموقف سنة كاملة وهو الامر الذي اظهر للعالم كله ان النظام الايراني متشبث بمنهج العدوان والاستمرار بالحرب ضاربا عرض الحائط دعوات السلام ومصالح شعوب ايران نفسها وكذلك حاجة المنطقة الى الامن والسلام والاستقرار .

ولكي نستذكر هذه المواقف تنشر وكالة الانباء العراقية بعض التصريحات الايرانية الرسمية حول قرار مجلس الامن في ملف وثائقي اعدته دائرة الاذاعات العراقية في وقت يجعل مطالبة العراق بالتفاوض المباشر للوصول الى السلام حجة قوية ومبدئية لاختبار نيات النظام الايراني ومعرفة ماهو مصمم في عقول حكام ايران على ضوء تصريحاتهم السابقة في اجواء التعبئة التي يقومون بها حاليا داخل ايران للتهيئة للاستمرار في الحرب .

ان القرار يعد مناورة دبلوماسية سيئة من قبل اميركا .

رجائي خراساني
١٩٨٧/٧/٢٢

لو ان القوات المتحالفة خلال الحرب العالمية الثانية رحبت بمقترحات السلام من قبل هتلر والحزب النازي فان مجلس الامن له الحق ان يطلب من ايران الترحيب بالمقترحات التي تقدم بها العراق .

رجائي خراساني
١٩٨٧/٨/١٢

من المؤسف ان القرار الاخير لمجلس الامن جاء مشابها للقرارات السابقة وهو قرار غير عادل وبشكل اجمالي فهو يعد دعما للعراق.. ومن المؤسف ان مجلس الامن ومنظمة الامم المتحدة بدلا من ان يكونا مقرا للقاء شعوب العالم ويكونا مركزا لاتخاذ قرارات لصالح هذه الشعوب فقد اصبحا مكانا خاضعا لنفوذ القوى العظمى.. ليس هذا بجديد فمنذ بدء الحرب وكلما اصدر مجلس الامن من قرارات كانت لصالح العراق عدا القليل منها والتي كانت تتسم بالضعف فمنذ بدء الحرب.. بدلا من ادانة المعتدى واجباره على الانسحاب الى الحدود الدولية كانوا يطلبون منا الموافقة على وقف اطلاق النار.. واليوم اذ نقوم فيه بمواجهة المعتدي والقضاء على عدوانه فهم يحاولون الوقوف امام هذه الحالة.. فالقرار الذي يقف لصالح العراق

البقية ص١١

مواقف تثير الشك والحذر

بالرغم من اعلان النظام الايراني قبوله بقرار مجلس الامن (٥٩٨) فان مجمل تصرفات هذا النظام ومواقفه العملية تجاه مسألة التطبيق الشامل والصحيح للقرار مازالت تثير الشك والحذر اكثر مما تثير من التفاؤل والاطمئنان .. وكيف لاتثير الشك وحكام ايران مابرحوا يصرون على رفض المفاوضات المباشرة ويواصلون دق طبول الحشد والتعبئة الجماعية ويهددون بالعودة الى اسلوب الموجات البشرية ؟ !

ان من الواضح تماما ان التغير الذي طرا على اللغة السياسية الايرانية منذ اعلان نظام خميني موافقته على قرار مجلس الامن تغير طفيف ومحدود جدا ، ومع ذلك وبالرغم منه فان هذا التغير الذي حدث على محدوديته لم يقترن بتغير في التصرفات والمواقف العملية الايرانية ، بل مازالت التصرفات والمواقف العملية لنظام طهران هي ذاتها مواقف وتصرفات ماقبل القبول بقرار مجلس الامن .

والمفارقة الغريبة بحق ان النظام الايراني الذي ظل (٢٦٣) يوما يرفض القبول بقرار الشرعية الدولية قولا وعملا ، وظل يتحدى ارادة المنظمة الدولية ويستهين بميثاقها وقراراتها ويصر على التشبث بمنهج الحرب والتوسع والعدوان طوال ثماني سنوات ، اصبح هذه الايام يتبجح بقبوله بالقرار ويتظاهر بالرغبة والحرص على تنفيذه .. في الوقت الذي يعرف فيه القاصي والداني ان قبول حكام ايران بالقرار لم يكن الا نتيجة انهيارهم العسكري وعزلتهم الدولية وهزائمهم المتلاحقة وضعف الروح القتالية لدى قواتهم جراء تراكم اندحاراتها وخسائرها البشرية والمادية .

ان العراق الذي ظل ثماني سنوات يدعو الى تحقيق السلام الشامل والعادل والمشرف ولم يرفض اي قرار او نداء دولي او اقليمي يرمي الى ايقاف القتال .. هذا العراق الملتزم بمبادىء التعايش السلمي وحسن الجوار لايمكن الا ان يكون حريصا على اقرار السلام الشامل والدائم . ولايمكن الا ان يكون مع التطبيق الشامل والصحيح للقرار ٥٩٨ بموجب التسلسل الكامل للفقرات وبزمنها وتوقيتاتها ، وعلى ان يتم اعلان ما يتحقق منها . ولايمكن الا ان يكون مع وقف اطلاق النار على ان الا تتكىء عليه ايران وتعده هدنة مؤقتة ومحددة تعود بعدها الى جولة جديدة من الحرب .

نعم .. يريد العراق تطبيقا شاملا ومتكاملا وصحيحا للقرار ، وبما يضمن تحقيق السلام العادل والدائم والمشرف ، ولايريد العراق هدنة مؤقتة ترتبط نهايتها بانتهاء الظروف العسكرية والداخلية والدولية التي الجات ايران للقبول بقرار مجلس الامن . يريد العراق توقيع اتفاق سلام كامل وشامل ينهي حالة العداء بين الطرفين ويشكل حلا جذريا ونهائيا لكل اسباب النزاع ومشكلاته ويضمن عدم تدخل اي طرف في الشؤون الداخلية للطرف الاخر ، ويجعل كلا من العراق وايران عنصرا ايجابيا تجاه ما يحقق الاستقرار والامن للمنطقة عموما ولمنطقة الخليج العربي بوجه خاص .

وليس ثمة شك في ان التطبيق الشامل والصحيح للقرار يتطلب في مقدمة ما يتطلب اجراء المفاوضات المباشرة ، لان المفاوضات المباشرة تمثل البداية الصحيحة والطبيعية لتنفيذ القرار .. ويقينا فان رفض ايران للمفاوضات المباشرة يؤكد انها غير حسنة النية تجاه قضية السلام وانها غير جدية وغير راغبة فعلا في انهاء الحرب واحلال السلام .

ان حكام ايران يخطئون كثيرا اذا ما تصوروا ان بميسورهم تمرير مناوراتهم والاعيبهم المفضوحة بشأن تطبيق القرار

البقية ص١١

الثـــورة

ابو غزالة يعود الى القاهرة

القاهرة ـ ٣١ ـ واع : عاد الى القاهرة اليوم المشير عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع والانتاج الحربي بعد زيارة قصيرة للعراق .

وسلم المشير ابو غزالة خلال الزيارة رسالة الى السيد الرئيس صدام حسين من الرئيس المصري حسني مبارك .

واجتمع المشير ابو غزالة خلال زيارته مع الفريق اول الركن عدنان خيرالله وزير الدفاع حيث تم بحث تدعيم التعاون بين مصر والعراق في المجال العسكري والصناعات الحربية .

الاردن يفك العلاقة القانونية والادارية مع الضفة الغربية

عمان ـ٣١ـ افب : اعلن الملك حسين عاهل الاردن مساء اليوم فك العلاقة القانونية والادارية بين الضفتين الغربية والشرقية لنهر الاردن .

وقال الملك حسين في خطاب له اليوم ان هذا الاجراء تم تمشيا مع رغبة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني والتوجه العربي العام المنسجم مع هذه الرغبة لتأكيد الهوية الفلسطينية .

واشار الى ان هناك قناعة عامة بان ابقاء العلاقة القانونية والادارية مع الضفة الغربية وما يترتب من علاقة مع اخواننا الفلسطينيين تحت الاحتلال من خلال المؤسسات الاردنية في الضفة الغربية يتناقض مع هذا التوجه .

وكان الملك حسين قد اصدر امس ارادة ملكية حل بموجبها مجلس النواب كما كان الاردن قد اعلن يوم الخميس الماضي الغاء خطة التنمية الخمسية في الاراضي المحتلة .

شخصيات فلسطينية :

المفاوضات المباشرة الطريق الامثل للوصول الى سلام مشرف بين العراق وايران

انهاء الحرب يعني تنفيذ القرار ٥٩٨ حسب تسلسل فقراته

نيقوسيا ـ ٣١ ـ واع : اكد عدد من الشخصيات الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ان المفاوضات المباشرة بين العراق وايران تحت اشراف الامم المتحدة هي الطريق الامثل للوصول الى سلام عادل ومشرف بين البلدين وان اية محاولة لتفادي المفاوضات المباشرة او محاولة تأجيلها الى مراحل لاحقة لا يصب في خدمة السلام .

جاء ذلك في اتصالات هاتفية اجراها مراسل وكالة الانباء العراقية في نيقوسيا مع هذه الشخصيات .

ففي هذا المجال قال ابراهيم الدقاق نقيب المهندسين في الضفة الغربية.. ان وضع الاسس السليمة لسلام عادل ومشرف بين العراق وايران يتطلب البدء بمفاوضات مباشرة فورا مؤكدا ان انهاء الحرب لا يعني مجرد وقف اطلاق النار وانما تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ حسب تسلسل فقراته .

واشاد بالدعم اللامحدود الذي يقدمه العراق للشعب الفلسطيني وقيادته الشرعية الممثلة بمنظمة التحرير الفلسطينية رغم ظروف الحرب المفروضة عليه ومنذ ثماني سنوات .

واعرب عن امله بان يحذو كل العرب حذو القائد العربي الفارس صدام حسين .

وقال الدكتور انيس القاق امين سر مجمع النقابات المهنية في الضفة الغربية ان العراق على حق عندما يتمسك بالمفاوضات المباشرة كمدخل

البقية ص١١

مؤتمر حزب التجمع التونسي يختتم اعماله

تأكيد تأييد ومساندة العراق

تونس ـ ٣١ ـ واع :اكد حزب التجمع الدستوري الديمقراطي التونسي تاييده ومساندته للعراق في سعيه الى انهاء الحرب مع ايران وتحقيق السلام الشامل في المنطقة .

وجدد الحزب في بيان اصدره اليوم في ختام اعماله مساندته للشعب الفلسطيني ولمنظمة التحرير الفلسطينية كونها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

وحيا صمود ابناء فلسطين داخل الاراضي العربية المحتلة واصرارهم على مواصلة الانتفاضة لتحقيق الهدف المشروع في اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة كما عبر عن مساندته لوحدة لبنان واستقلاله وعروبته .

وانتخب المؤتمر السيد زين العابدين بن علي رئيسا للتجمع وانتخب ايضا لجنة مركزية تضم (٢٠٠) عضو من داخل الحكومة ومن خارجها جرى انتخابهم لاول مرة .

ويقول مراسل وكالة الانباء العراقية في تونس ان مؤتمر الحزب حسم بشكل نهائي موضوع رئاسة الحزب ورئاسة الدولة حين قرر ان يكون رئيس الجمهورية هو رئيس الحزب .

واعلن الرئيس التونسي في كلمة اختتم بها اعمال المؤتمر عن استحداث منصب جديد في الحزب هو منصب نائب رئيس التجمع لمساعدته على اداء مهامه والغاء منصب مدير عام الحزب الذي كان يشغله الدكتور حامد القروي واسناد الامانة العامة للحزب التي كان يشغلها السيد الهادي البكوش رئيس الوزراء الى عضو ديوان سياسي بدون مسؤولية حكومية الا انه لم يسم نائبه في الحزب والامين العام .

وينتظر الاعلان في وقت قريب عن تشكيل الديوان السياسي الجديد للحزب .

المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية تتحدى القمع الصهيوني

جرائم صهيونية جديدة ضد الاطفال والنسوة

فلسطين المحتلة ـ ٣١ ـ الوكالات ::: تحدى المواطنون الفلسطينيون في مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة القمع الصهيوني بالذخيرة الحية واجراءات حظر التجول والاعتقالات وواصلوا تظاهرات التحدي البطولية ومهاجمة قوات الاحتلال .

وجرت في هذه الاثناء مواجهات وصدامات عنيفة استخدمت فيها القوات الصهيونية الرصاص بنوعيه الحي والمطاطي والغاز السام .

ففي نابلس خرج ٥٠ ملثما يرتدون زيا موحدا وعلى ذراع كل منهم شارة العلم الفلسطيني ويرفعون الاعلام الفلسطينية في استعراض بطولي في الحي القديم من المدينة دون ان تتمكن القوات الصهيونية من اصابة اي منهم، كما هاجم شبان من القوة الضاربة في المدينة دورية عسكرية في شارع قدري طوقان .

وفي اعقاب ذلك طافت طائرات صهيونية سماء نابلس ووزعت بيانات تهدد المواطنين فيها وتطلب منهم ازالة كافة الشعارات والاعلام الفلسطينية .

وفي قلقيلية واصل اهالي المدينة انتفاضتهم وخاضوا مواجهات مع قوات الاحتلال في شارع الشهيد ابو جهاد وتمكنوا من اصابة جندي صهيوني بجروح واعطاب الية عسكرية رغم استمرار حظر التجول لليوم الخامس والاربعين على التوالي واجراءات البطش والحصار والاعتقال وعمليات مداهمة المنازل .

وجرت اشتباكات مماثلة في طولكرم ورام الله والبيرة اسفرت عن تحطيم عدة اليات عسكرية صهيونية، فيما تمكن المواطنون في بلدة قباطية من اعطاب ثلاث سيارات عسكرية للعدو .

وشهد قطاع غزة مواجهات عنيفة تعرضت خلالها قوات البطش الصهيونية للحجارة والزجاجات الفارغة واطلقت تلك القوات قنابل الغاز والرصاص الحي مما اسفر عن اصابة العديد من المواطنين بحالات اختناق .

واعترف راديو العدو ان نظام حظر التجول ما يزال مفروضا على مخيمات الشاطىء والنصيرات وجباليا في قطاع غزة .

وعلى صعيد الجرائم الصهيونية ضد المواطنين العزل، استشهدت المواطنة الفلسطينية سعده جبر (٥٥ عاما) من مدينة جنين متأثرة بجروح اصيبت بها الليلة الماضية بعد ان تعرضت للضرب على ايدي جنود الاحتلال عند اقتحام منزلها امس .

وافادت انباء الارض المحتلة ان جنود الاحتلال كثفوا من حملات ضرب وتكسير اطراف الاطفال الفلسطينيين في محاولة يائسة لكسر حدة الانتفاضة .

البقية ص١١

هكذا من الاصل

ضباط وجنود ايرانيون اسرى في قبضة قواتنا

الانهيار الشامل يسيطر على القوات الايرانية

... العراق عمقت الصراع بين حرس خميني والجيش

اجمع ضباط ايرانيون على ان انهيارا تاما اصاب القوات الايرانية بعد سلسلة الانتصارات التي حققتها القوات العراقية في الفاو والشلامجة ومجنون وزبيدات والمواقع الحدودية ..

وقال الاسير الملازم اسماعيل زين العابدين من الفوج ٧٤٣ لواء الاول ان انتصارات القوات العراقية عمقت الصراع بين قيادة حرس خميني والجيش واصبحت الشتائم التي يتبادلونها محل تندر الجنود في مواقعهم ..

واشار الاسير الملازم حميد شكر الله من فوج ١٦٨ اللواء الاول الى ان الاستسلام للقوات العراقية يعني بالنسبة للجنود الايرانيين الخلاص من تعسف وغطرسة حرس خميني والعيش بامان وسلام ..

واشاد الاسير الملازم محمد رضا احمد بالمعاملة الانسانية التي قوبل بها الاسرى حين وقوعهم في قبضة القوات العراقية وقال لقد غمرنا بطيب المعاملة وايقنا مدى الكذب الذي كان النظام الايراني يمارسه معنا ..

وقال الاسير الملازم علي غلام حسين من فوج ٧٥٤ لواء ٥٥ مظلي ان الجنود الايرانيين كانوا يتحينون الفرص للاستسلام للقوات العراقية لضمان حياتهم من موت محقق لشدة النيران العراقية التي تواجههم من كل صوب ..

وقال الاسير الملازم مير شمس سيد من فوج ١٠١ لواء ٥٥ مظلي ان تدهور الاوضاع الاقتصادية داخل ايران والصراع على السلطة زاد من تفاقم حالة التناحر بين عناصر الجيش وحرس خميني ..



واكد الاسير الملازم سبرن نبي الله ان حالة الانهيار الشامل عمت صفوف الجنود الايرانيين في كل جبهات القتال بعد سماع اخبار الانتصارات العراقية في الفاو والشلامجة واخذ الخوف يدب في نفوس افراد الجيش لمجرد سماع انباء الهجمات التي تشنها القوات العراقية ..

وقال الاسير الملازم عبدالله محمد من الفوج ١٨٣ ان الجنود الايرانيين اخذوا يتداولون النكات عند تعيين رفسنجاني قائدا عاما للقوات المسلحة ..

واضاف الاسير الملازم محمد علي نصر الله فوج ١٥٨ لواء ٥٥ مظلي ان قرار تعيين رفسنجاني قائدا للقوات المسلحة كان نكتة الموسم كما كان مفاجاة كبيرة تضاف الى مفاجات النظام الايراني التي لاتمت للعصر بصلة ..

وقال الاسير الملازم منو حميد محمد علي من فوج ٧٤٣ لواء الاول ان شدة النيران العراقية وباس وشجاعة الجنود العراقيين اشاعت الذعر والفزع بين صفوف الجنود الايرانيين ولم يكن امامهم للنجاة من الموت سوى الاستسلام ..

وقال الاسير حسين جمال مصيدي من فوج ٢١٦ لواء الاول حين تعرضنا لهجوم القوات العراقية كان الاستسلام والنجاة بارواحنا املا يراود جميع الجنود وفعلا تحقق الامل حين رفعنا الراية البيضاء واستقبلنا الجنود العراقيون واحسنوا معاملتنا ..

من جهة ثانية اكد عدد من الجنود الايرانيين الذين وقعوا في قبضة القوات العراقية الباسلة في القاطع الاوسط من ساحة العمليات ان الجيش الايراني يعاني من تفاقم الصراعات بين عناصره وتسود وحداته وصفوفه حالة الانهيار التام وذلك بسبب الضربات العنيفة التي سددتها القوات العراقية في الفاو ومجنون والشلامجة وزبيدات واخرها في القاطع الاوسط وهؤلاء الاسرى هم محمد رجب زادة رام يان و مسعود محمدي لاهي جان و رضا مرعشي هندجان

ومسعود حمليلي شيرازو و رمضان علي زادة امون و هادي حقيقي رشت و عيسى بخشي لاهي جان و محمد اسماعيل قراوي كوبند قرب شهر و عباس بابلي لاهي جان و سياوش يوسفي لاهي جان و نامي سفرزادة رشت و فراوند غوامي لاهي جان و رضا جمالي لاهي جان و نيلاور سراي معرزندرات و عمر شريف بيران شهر و بهران خدا برست لاهي جان و عبدالله ريجاني كرمنشاه و حسين كشاور غانشهر و غلام رضا مازندران و قشمت الله مازندران .. بابل و مرتضى رجب زادة بافول و ناغي رستمي رشت موسول و محمد جعفر رخيمي بلختران و رحيم براري مازندران و اسد رهمنو غوجان و عريف كريم شكوربابي راشت و علي اكبر سليمتي اصفهان و غلام رضا شعبانى كالي كش و هادي جون مردي شيراز و حسين ملكي رشت و علي رضا صادقي كيران اصفهان ..

باختصار

● قالت وكالة اسوشيتد بريس الباكستانية للانباء امس ان (٣٨) شخصا قتلوا بسبب انهيارات ارضية وصواعق في احدى مناطق الاقليم الحدودي الشمالي الغربي في باكستان ..

● وصل الى القاهرة الليلة قبل الماضية السيد لينت بيكر وزير التعليم البريطاني في زيارة لمصر تستغرق اسبوعا .. يجري خلالها مباحثات مع نظيره المصري الدكتور احمد فتحي سرور ..

● اعلنت مصادر الرصد الزلزالي الاندونيسية عن ثوران بركان جبل كيبيسي في جزيرة ملكيان الاندونيسية منذ الجمعة الماضية وبدأ يدفع بالنيران والرماد لارتفاع يصل الى (٢٦) الف قدم منهيا بذلك قرابة قرن من السبات ..

● وافق مجلس النواب البلجيكي الليلة قبل الماضية باغلبية كبيرة على مشروع قانون يجعل بلجيكا دولة فدرالية وينص مشروع القانون الجديد على منح قدر اكبر من الحكم الذاتي لاقليمي فلاندرز والوني مع منح وضع خاص للعاصمة بروكسل ..

● قالت وكالة الانباء السعودية ان البنك الاسلامي للتنمية وافق امس الاول على اقراض اليمن الجنوبية ١٥ مليون دولار لاستيراد منتجات نفط مكررة ..

صحفي سوفيتي

الايرانيون سئموا الحرب

موسكو – ٣١ واع : اكد الصحفي السوفيتي الكسندر زوتوف الذي زار ايران مؤخرا انه لمس هناك بوضوح ان ابناء الشعوب الايرانية قد سئموا من الحرب التي فرضها خميني على العراق .

وقال في مقابلة اجراها معه برنامج نظرة الذي بثه التلفزيون المركزي السوفيتي انه توصل الى قناعة بان احدا لايحتاج الى هذه الحرب في ايران سوى خميني والمحيطين به من اجل تبرير الاخفاقات الواضحة في مجالات السياسة الداخلية .

مقتل زعيم منظمة هندوسية في البنجاب

امريتسار – ٣١ – رويتر : قتل اشخاص يشتبه في انهم من المتطرفين السيخ بالرصاص زعيم منظمة هندوسية متشددة في ولاية البنجاب بعد سبعة اسابيع من قتل سلفه بنفس الطريقة ..

وقالت الشرطة ان رجلين مجهولين اطلقا الرصاص على السيد باوان كومار جين من مسافة قريبة وهو في متجره في ناواشهر التي تبعد مسافة ١٣٠ كيلو مترا جنوب شرقي امريتسار وهي المدينة المقدسة لدى السيخ ..

وكان السيد جين قد عين رئيسا بالانابة لجماعة شيف سينا الهندوسية بعد ان قتل السيد رايكانت جالونا بالرصاص يوم ١٩ حزيران الماضي ..

موقف

حكام ايران..الانهيار والمكابرة

بعد ان تراكمت عوامل وشروط الانهيار الكبير والشامل واصبحت تضغط بثقلها المدمر على النظام الايراني وتدفع ازمته ومازقه المحتدمة نحو الانفجار وبعد ان تاكد الخمينيون الاشرار بان برنامجهم في مواصلة الحرب والعدوان ضد العراق والامة العربية قد تمزق وسقط بصورة نهائية وحاسمة .. لم يجدوا مخرجا ينقذهم من الهزيمة التاريخية .

فقد واصل حكام ايران رفضهم القرار الدولي منذ صدوره في العشرين من تموز ١٩٨٧ مستخدمين اقصى ما لديهم من قدرة على المناورة سواء من خلال التلاعب بالالفاظ ومحاولة تجزئته ومن ثم تغيير مضامينه او من خلال ربط مواقفهم من القرار الدولي باتفاقات وصفقات مستترة او علنية مع هذا الطرف او ذاك بهدف ايجاد الغطاء الذي يمكنهم من مواصلة رفض القرار وباقل مايمكن من ردود الفعل الدولية .

وفي الوقت الذي كان نظام خميني يناور على القرار (٥٩٨) ويحاول كسب المزيد من الوقت بهدف ادامة حربه العدوانية ضد بلادنا .. ظل يتجاهل وبعنجهيته المعروفة ومكابرته الجوفاء كل الحقائق الكبيرة التي افرزتها معارك اليوم العظيم والحصاد الاكبر والتي حرقت وفرقت اخر اوهامه وحطمت اهدافه ونياته واستنزفت اخر ماتبقى له من احتياطات استراتيجية بشرية ومادية .

ولان الوقت لم يكن يسير لصالح النظام الايراني فان استخدامه للمناورة والمخادعة ومحاولة اخفاء الاثار والمضاعفات القاتلة على الداخل الايراني وحقيقة الفشل الذريع الذي انتهى اليه برنامجه العدواني التوسعي .. وضعته في موقف حرج واصبح يواجه الحقائق في الميدان بعجز مطلق ويتجرع مرارة الهزائم والدمار مما ضاعف من انهياره ووصل الى الحد الذي فقد معه القدرة على مواصلة الحرب من دون ان يدفع نفسه الى التهلكة والسقوط النهائي .

وهكذا فان المكابرة الجوفاء لحكام ايران وعدم تعاملهم مع الحقائق الكبيرة المؤثرة على الصراع والتي تاكدت في الميدان بمنطق العقل والتدبر والتحسب .. فرض عليهم وضعا خطيرا بات يهدد كيانهم كله .. حيث تزامن التفوق العراقي الحاسم وميزان القوى الذي وصل ذروته لصالح العراق مع الانهيار الايراني الشامل .. انهيار عسكري وفكري وسياسي واقتصادي ومعنوي فقد استطاع العراق تحرير كامل ترابه الوطني من دنس الاحتلال والغزو بمعارك نموذجية ومن طراز خاص وبوقت قياسي محطما ما تبقى من الالة العسكرية للنظام الايراني وليضعه امام الهزيمة النهائية .

وفي هذه المرحلة التي اصبح فيها النظام الايراني يقترب من نهايته المحتومة ولم يعد بامكان اي من اقطاب الزمرة الخمينية تجاهل حقيقة ان النصر العراقي الذي حسم في الميدان اسقط برنامج الحرب والعدوان والتوسع كليا . بات القبول بالقرار (٥٩٨) المخرج الوحيد الذي يوفر لحكام ايران فرص التشبث بالبقاء في السلطة وتلافي الهزيمة النهائية في الحرب .

ومن هنا جاءت رسالة خامنئي الموجهة الى الامين العام للامم المتحدة والتي اعلن فيها قبوله بالقرار ٥٩٨) ومن ثم اعقبتها رسالة خميني لتشير الى التحول الذي طرا على الموقف الايراني .. وليبدأ النظام الايراني كما يبدو حتى الان جولة اخرى من المناورة .. ولكن المناورة هذه المرة تنطلق من موقع القبول بالقرار وليس رفضه كما في السابق .

واذا كانت الحصيلة النهائية للمناورة السابقة قد اوصلت النظام الايراني الى حالة الانهيار الشامل والعجز عن مواصلة منهج الحرب والعدوان في ظل ميزان القوى الذي استقر بصورة نهائية لصالح العراق في كل ميادين وجوانب الصراع فان لجوء هذا النظام الى المناورة من جديد لابد وان يجره الى التهلكة التي حاول تداركها من خلال قبوله بالقرار الدولي ليضع بذلك حدا لهزائمه المتفاقمة في جبهات القتال من جهة ولتهدئة اوضاعه الداخلية ومنع تفجرها تحت غطاء السلام من جهة اخرى .

فالحقائق الكبيرة التي اجبرت نظام خميني وفرضت عليه الاعلان عن قبوله لقرار مجلس الامن الدولي لم يعد بالامكان المراهنة على تغييرها باي حال من الاحوال فموازين القوى استقرت وبصورة نهائية لصالح العراق ولاعودة عنها .. والداخل الايراني تمزق وتاكل خلال ثماني سنوات من الحرب اليائسة .. وان اي وقت اضافي يعني وضع الازمات والمازق الايرانية على طريق الانفجار .

واذا كان حكام ايران مايزال لديهم اي امل بامكانية استخدام المناورة واللعب على السلام كوسيلة توصلهم الى الحالة التي تمكنهم من العودة الى برنامجهم العدواني الممزق والذي غرق في وحل من الهزائم والانكسارات .. فانهم بذلك يرتكبون حماقة جديدة ومغامرة متهورة ويائسة قد تكون الاخيرة والنهائية .

ان على حكام ايران الاسراع بابداء حسن النية والرغبة الاكيدة والصادقة في طريق السلام وبالاتجاه الذي يطبق القرار (٥٩٨) بتسلسل فقراته الحاملة والقبول دون تردد بالمفاوضات المباشرة وصولا الى السلام الدائم والشامل بين العراق وايران وابرام اتفاقية سلام تضع الاسس الجديدة للعلاقات بين البلدين وبما يهيء امام المنطقة الامن والاستقرار .

وان اضاعة المزيد من الوقت دون مبرر والمكابرة الفارغة قد تضعهم في مازق حرج ومهلك .. فالفرص التي تتاح اليوم امام حكام ايران قد لاتتكرر بذات الصيغة مرة اخرى ان هم تمادوا في مواقفهم السخيفة واساليبهم البالية .. وان طريق السلام هو خيارهم الوحيد بعد ان اسقط العراقيون برنامج الحرب في وحل الهزيمة النهائية والحاسمة .

● مالك منصور ●

بينما يستمر تطبيع العلاقات السياسية

الصين تسمح لاقاليمها الداخلية بالاتجار المباشر مع الاتحاد السوفيتي

هاربين – الصين – رويتر : تتمتع اقاليم الصين الداخلية الفقيرة بازدهار صغير في التجارة مع الاتحاد السوفيتي في الوقت الذي يصلح فيه الجاران ذات البين بينهما بعد عداء استمر عشرات السنين .

وقد اومات بكين الى الاقليم الحدود بالموافقة على الاتجار مع الاتحاد السوفيتي مباشرة في تخط للسلطات المركزية التي احتكرت التجارة في الماضي . وتامل الحكومة ان تؤدي هذه الخطوة الى اعطاء دفعة لاقتصاد الاقاليم الداخلية .

وتتطلع مناطق مثل اقليم هيلونغ جيانغ الشمالي الشرقي الذي يشترك مع الاتحاد السوفيتي في حدود طولها ٣,٠٠٠ كيلومتر الى جني ارباح من هذه الخطوة .

وقال ليانغ رونغ احد المسؤولين في الدائرة الاقتصادية في هيلونغ جيانغ لمراسل رويتر اثناء زيارة حديثة .. انا متفائل جدا بالتجارة الحدودية السوفيتية . هذا ما نحتاجه هنا .

ويقول مسؤولون في هاربين ان الاتحاد السوفيتي يشتري من الاقليم الحبوب وفول الصويا ولحم البقر ومعدات صناعية ومنتجات مختلفة من البضائع الاستهلاكية المطلوبة كثيرا . وتستورد الصين الاخشاب والاسمدة والصلب والكيماويات . وكلها صفقات مقايضة وليست نقدية .

وفي الخمسة الاشهر الاولى من هذا العام بلغت قيمة تجارة اقليم هيلونغ جيانغ مع الاتحاد السوفيتي ٢٦ مليون دولار بالمقارنة مع لاشيء تقريبا في العام الماضي .

وقالت وكالة انباء الصين الجديدة الرسمية ان اجمالي قيمة التجارة بين الصين والاتحاد السوفيتي ارتفع بنسبة ٣٢ في المئة في النصف الاول من هذا العام ليصل الى ١,٣ مليار دولار .

وبالرغم من ان الرقم مجرد جزء ضئيل من تجارة الصين الكلية الا انه يشير الى انفراج في ازمة العلاقات الصينية السوفيتية .

وقال دبلوماسي غربي . انه جزء من اصلاح تدريجي للعلاقات بين الصين والاتحاد السوفيتي . هناك مكان لمزيد من التوسع في هذا المجال .

وقد سمح للاقليمين الشماليين شينجيانغ ومنغوليا الداخلية وكذلك اقليم جانسو شديد الفقر وكلها تجاور الاتحاد السوفيتي بالاتجار معه .

وقال مسؤولون في مدينة هاربين واقليم هيلونغ جيانغ ان هناك احتمالات بازدياد مبيعات البضائع الاستهلاكية الغير متوفرة في الاتحاد السوفيتي .

وقال مسؤول كبير في مصنع البيرة الجعة في هاربين نناقش مع السوفيت تصدير البيرة . ولم يتبق الان سوى تحديد السعر .

وقالت السلطات المسؤولة عن جسر نهر سونجهوا الذي يمر بهاربين انهم يتوقعون ازدياد التجارة وبالتالي زيادة في عائدات رسوم عبور الجسر .

ويعمل الان ٧٧ عاملا صينيا في زراعة البطيخ والطماطم البندورة ومنتجات اخرى على الجانب السوفيتي في اول عملية لتصدير

وتجري التجارة الحدودية عن طريق ثلاث مدن فقط سويفنهو وتونغ جيانغ وهيهو – التي تعد نقط عبور ولكن سمح لست مدن اخرى بالانضمام الى القائمة مما سيزيد من حجم التجارة في المستقبل .

وقال دبلوماسي غربي تحاول بكين ازالة العوائق من امام التجارة . واذا نجحت السلطات المحلية في اعطاء دفعة لها فلن تتدخل الحكومة المركزية .

وقال دبلوماسيون . ان تحرير التجارة الحدودية مع الاتحاد السوفيتي يساعد ايضا على التقليل من حدة الانتقادات الموجهة لسياسة بكين في الاسراع بتطوير المناطق الساحلية الغنية .

ويضغط زعماء الصين لاتمام مشروعات التنمية في المناطق الساحلية لانها مناطق جذب استثماري وفني .

وقال دبلوماسي غربي هذا يشير الى ان السياسة المفتوحة للجميع وليست قاصرة على الساحل فقط .

ويعترف مسؤولون صينيون بان هناك حدودا للعلاقات التجارية مع الاتحاد السوفيتي .

ونقلت وكالة انباء الصين الجديدة شكوى المسؤولين من تدني نوعية البضائع السوفيتية واساليب التعامل غير المرنة للمسؤولين السوفيت .

وقالت الوكالة يمكن لمفاوضات حول موضوع ما ان تستمر عاما وتنتهي الى لاشيء .

العملة عبر الحدود .

وقال ليانغ اذا نجحت هذه الخطوة ستقوم بغيرها .

اجتماع بين وزيري خارجية الاردن ومصر

عمان – ٣١ – واع : اجتمع السيد طاهر المصري وزير الخارجية الاردني في عمان اليوم مع الدكتور عصمة عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري الذي يزور الاردن حاليا .

وابلغت مصادر مطلعة مراسل وكالة الانباء العراقية ان الجانبين استعرضا الاوضاع الراهنة على الساحة العربية بما فيها الحرب العراقية الايرانية واقامة مؤتمر دولي للسلام في منطقة الشرق الاوسط . اضافة الى العلاقات القائمة بين مصر والاردن وسبل تعزيزها في مختلف المجالات .

وكان الدكتور عصمة عبدالمجيد قد وصل الى عمان امس الاول ضمن الوفد المرافق للدكتور عاطف صدقي رئيس وزراء مصر الذي يراس وفد بلاده لاجتماعات الدورة الثامنة للجنة العليا الاردنية المصرية المشتركة المنعقدة في عمان حاليا .



الولايات المتحدة ..

الامطار غير كافية لانهاء آثار الجفاف

شيكاغو – ٣١ – رويتر : سادت اجواء صيفية عادية مناطق الغرب الاوسط في الولايات المتحدة امس الا ان خبراء الارصاد الجوية قالوا ان الامطار المتفرقة التي تسقط على المنطقة غير كافية للحد من اثار الجفاف ..

وقال خبير الارصاد بيل موهلر ان مناطق تقدر مساحتها بنحو ٥٠ في المئة من الغرب الاوسط ستسقط عليها امطار بمعدل يتراوح بين ربع ونصف بوصة ٠,٦ و ٠,٢٥ و ١ سنتيمتر وهو معدل طبيعي لهذا الوقت من السنة الا ان القضاء على اثار الجفاف يتطلب معدلات اعلى ..

وفي لويزيانا قال مسؤولون ان الماشية ومحاصيل فول الصويا هي الاكثر تاثرا بالجفاف ..

وعلى الرغم من ضياع محصول القطن بالكامل في لويزيانا فان اسعار القطن ستبقى على الارجح منخفضة نسبيا بسبب توفر كميات كبيرة من محصول العام الماضي الذي كان مرتفعا بدرجة غير عادية ..

وقال السيد سانت كليري ان الارز وقصب السكر هما اقل المحاصيل تاثرا بالجفاف في لويزيانا :

ارتفاع عدد ضحايا الفيضانات في الهند

نيودلهي – ٣١ – واع : ارتفع عدد ضحايا الفيضانات في الهند الى ١٢٦ شخصا نتيجة الغرق والصدمات الكهربائية ..

وقال راديو عموم الهند اليوم ان خمسة وعشرين شخصا لقوا حتفهم في ولاية خوساسوف منذ يوم الجمعة الماضي في حين حوصر اكثر من مئة الف شخص من ولاية ستراليول وتاثرت اكثر من ٢١ قرية نتيجة مياه الفيضانات الناجمة عن تساقط الامطار الغزيرة ..

هكذا يفكرون

منذ ان اضطر حكام ايران بعد هزيمتهم العسكرية في جبهات القتال وتفاقم انهيار اوضاعهم الداخلية وتزايد عزلتهم الاقليمية والدولية ان يعلنوا بعد عام كامل عن المراوغة والمماطلة قبولهم بقرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ في الثامن عشر من تموز المنصرم واقوال وافعال المسؤولين الايرانيين يوما بعد اخر تعزز حذرنا وشكوكنا في نياتهم غير السلمية .

اخر هذه المواقف البعيدة تماما عن روح السلام ومضمونه والمنافية لاية نية حسنة قول الجنرال المهزوم رفسنجاني ان « قبول ايران غير المتوقع للقرار ٥٩٨ كان تحركا سياسيا سليما ومنطقيا لدعم الروح القتالية على جبهة الحرب » وقال رفسنجاني اما ان ينفذ القرار او تستمر الحرب !

هكذا افصح رفسنجاني عن نياته الشريرة فقبوله بالقرار ٥٩٨ لم يكن الا مناورة سياسية لدعم الروح القتالية على جبهة الحرب ولنا ان نستنتج ونتعرف بدقة كيف يفكر حكام ايران وكيف يستخدمون القبول بالسلام لمواصلة الحرب .

فالعراق كسب المنازلة في هذه الحرب العدوانية التي فرضتها ايران عليه بتاكيد قضيته العادلة في التصدي للعدوان ودحره وتشبثه بالسلام العادل المشرف لكلا الطرفين وتدليله الدائم على مصداقيته في طلبه فاستطاع ان يستنفر شعبه ويضاعف مرات عديدة من اقتداره وان يكسب دعما اقليميا ودوليا متزايدا في حين رفضت ايران كل عروض ومبادرات السلام واخرها القرار ٥٩٨ نفسه ومع مرور الزمن تاكدت اكثر داخل وخارج ايران اهدافها وممارساتها الشريرة التي طالت كل دولة في العالم تقريبا باستثناء الكيان الصهيوني ونظام بريتوريا والنظام السوري ففقدت التاييد في الداخل والخارج لمشاريعها العدوانية وكان انهيارها المدوي المعروف الذي اضطرها الى القبول بالقرار ٥٩٨ ظنا من حكامها انهم بمقدورهم تنفيذ القرار بشروطهم هم وليس بتسلسل فقراته الكاملة ليكسبوا هدنة مؤقتة يرتبون فيها اوضاعهم المنهارة ويلتقطون انفاسهم ليواصلوا حربهم العدوانية ضد العراق ..

من واقع خبرتنا باساليب المناورة والخداع التي يمارسها حكام ايران نؤكد مجددا موقفنا المبدئي في ان اي وقف لاطلاق النار ينبغي ان يكون جزءا من اتفاق كامل بين الطرفين عبر المفاوضات المباشرة بينهما وباشراف الامين العام للامم المتحدة وبضمان مجلس الامن فهذا هو الطريق السريع والمضمون لسلام دائم وراسخ .

● حجازي ●

اكبر خرق لاتفاق العقوبات

شحنة نفط من بحر الشمال لجنوب افريقيا

لندن – ٣١ – واع : ذكرت صحيفة اوبزيرفر البريطانية اليوم ان حمولة من نفط بحر الشمال تقدر بـ ٧ ملايين جنيه استرليني تم شحنها الى جنوب افريقيا ..

ونسبت وكالة الانباء الصينية للصحيفة قولها ان هذه الشحنة كانت اكبر عملية خرق يتم الكشف عنها للعقوبات المفروضة على جنوب افريقيا منذ ان وافقت رئيسة الوزراء البريطانية على مطالب الكومنولث بفرض عقوبات محدودة ضد النظام العنصري عام ١٩٨٥ ..



الكشتبان الذهبي لمارك بوهان

فاز مصمم الازياء مارك بوهان بجائزة الكشتبان الذهبي لازياء خريف وشتاء ١٩٨٨ – ١٩٨٩ .

في اللقطة بوهان يحمل الجائزة وتحيط به عارضتان ترتديان بعض ما صممه من ازياء للموسم .

مصل كوبي لمكافحة التهاب السحائي في البرازيل

● ساوباولو : قالت وزارة الصحة ان البرازيل ستستورد مصلا كوبيا جديدا لم يختبر بعد لمكافحة مرض الالتهاب السحائي ..

وبعد اجراء اختبارات على المصل في البرازيل قد يمكن استخدامه في محاولة منع انتشار مرض الالتهاب السحائي الذي اصاب اعدادا كبيرة في ساو باولو وقال مسؤولون بالصحة ان هذا المرض قتل ٣٥ شخصا في ولاية ساوباولو حتى الان خلال العام الحالي ..

ويصيب مرض الالتهاب السحائي غالبا الاطفال ورغم برودة الجو في فصل الشتاء فان الدروس تلقى في بعض مدارس ساو باولو والنوافذ مفتوحة على مصراعيها لزيادة تجديد الهواء ..

وكوبا هي الدولة الوحيدة التي تزعم انها طورت مصلا لمرض الالتهاب السحائي . ولم تجر على المصل بعد اختبارات دولية ..

وقال مسؤولو الصحة ان كوبا اهدت البرازيل .. ٥٠٠٠٠ جرعة من المصل الذي ستجرى اختبارات عليه في معهد ادولفو لوتز في ساو باولو ..

زراعة نخاع عظام لمريض مصاب بسرطان الدم

● لندن : تمكن فريق طبي بريطاني من اجراء عملية ناجحة لزراعة نخاع عظام لمريض مصاب بسرطان الدم ..

وقال احد الاطباء الذين شاركوا في هذه العملية ان النخاع الذي زرع للمريض تم الحصول عليه من ابن المريض ..

ويذكر ان عملية مماثلة اجريت قبل بضع سنوات في ظروف مشابهة اذ تم زرع نخاع عظام من احد الابناء لابيه المريض ..

من الجهات الاربع

مهرجان دولي للفكاهة في تونس

تونس : مراسل «الثورة» عبدالجبار الشريف

افتتحت بمسرح الهواء الطلق بسوسة الدورة الاولى للمهرجان الدولي للفكاهة تحت اشراف وزارة الشؤون الثقافية التونسية ..

احيا الحفل الاول لهذا المهرجان فكاهيون تونسيون من اجيال مختلفة ..

وشارك فكهون من المغرب العربي ومصر ولبنان والاردن والعراق في الحفل الثاني للمهرجان ..

وشارك في السهرة الثالثة فكهون من سويسرا وفرنسا واخرون من الجزائر والمغرب ادوا اغانيهم بالفرنسية ..

وتقرر بمبادرة من ادارة مهرجان سوسة الدولي وبتشجيع من وزارة الثقافة ان يصبح هذا المهرجان الذي تطور من عربي الى دولي مهرجانا مستقلا عن مهرجان سوسة الدولي يتواصل عشرة ايام خلال شهر نيسان المقبل وذلك للنهوض بالفكاهة العربية والتعرف على الفكاهة الغربية ..

مؤتمر دولي حول الايدز

● دار السلام : تعقد منظمة الصحة العالمية اليوم مؤتمرا دوليا حول مرض فقدان المناعة المكتسبة الايدز في مدينة اروشا شمالي تنزانيا .. ويستمر خمسة ايام ..

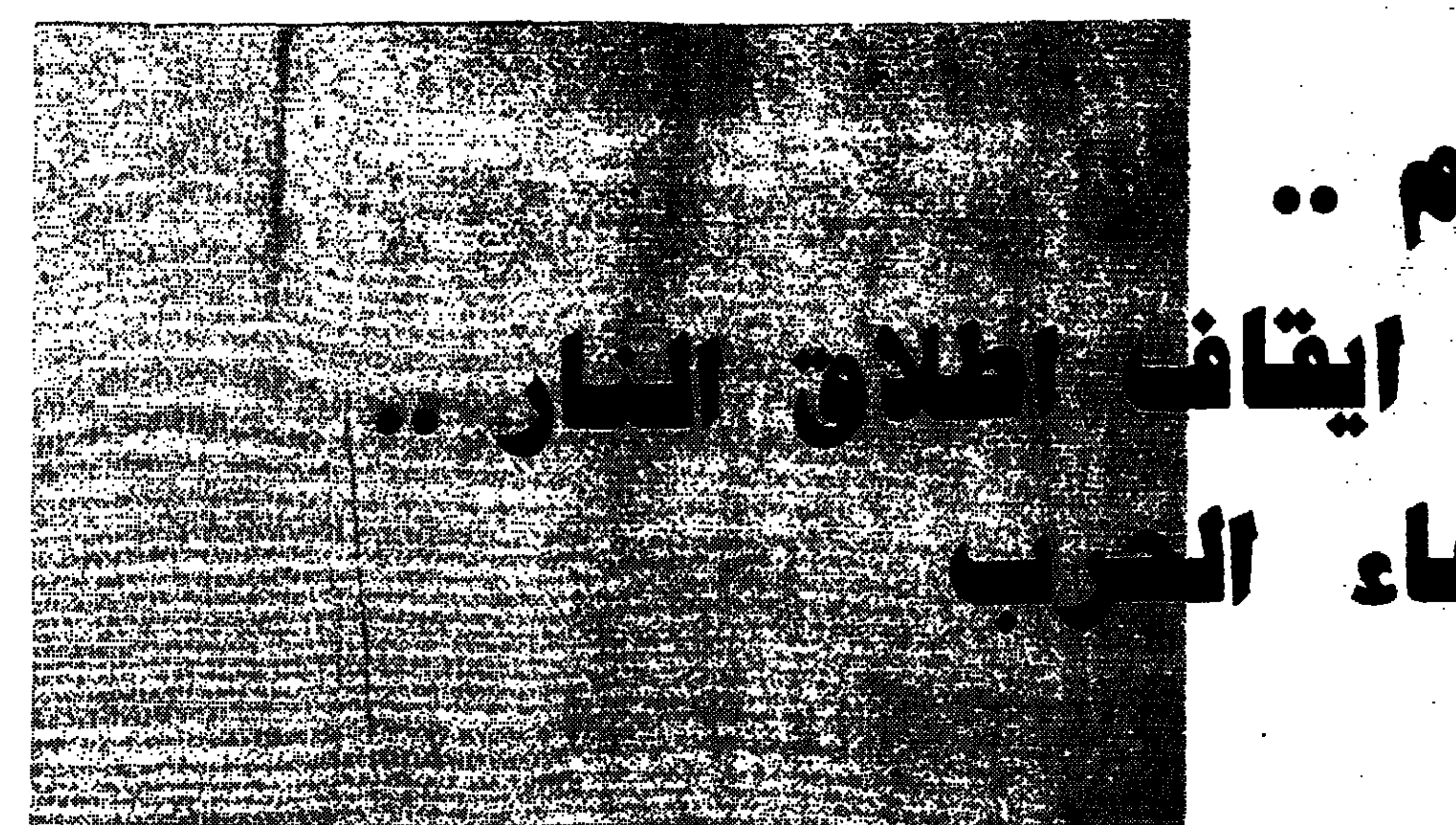
رقم قياسي في الاستعراضات البهلوانية

● لندن : سجل طيار بريطاني رقما عالميا جديدا في الاستعراضات البهلوانية بالطائرات الخفيفة عندما انقلب بطائرته مئة وثمانين مرة خلال ساعة واحدة قطع خلالها مئتين وثلاثين كيلومترا محطما الرقم السابق وهو مئة وخمس وخمسون دورة في الساعة ..

غرق فيل

● نيودلهي – رويتر : قالت وكالة برس ترست الهندية للانباء امس ان فيلا عمره ٤٠ سنة كان يعمل في منشرة للاخشاب في شمال شرق الهند غرق في نهر بعد ان زلت به القدم وهو يحمل جذع شجرة ربط الى عنقه .

وقالت الوكالة ان مئات من الناس شاهدوا الفيل ينزلق الى النهر الاول بينما كان يجر الشجرة



السلام .. بين ايقاف اطلاق النار .. وانهاء الحرب

العميد الركن
منذر عبدالرحمن ابراهيم

> اننا نريد انهاء الحرب برمتها وليس معالجة جانب من خصائصها.. اننا نريد سلاما شاملا ودائما وليس ايقافا مؤقتا لاوارها.
>
> **الرئيس القائد صدام حسين**

انهاء الحرب واحلال السلام . هو موقف مسجل باسم العراق منذ البدايات الاولى لهذه الحرب ، عندما دعا الرئيس القائد صدام حسين وبالتحديد في الثامن والعشرين من ايلول عام ١٩٨٠ الى انهاء الحرب مؤكدا ، استعدادنا لايقاف كل اشكال العمليات الحربية اذا التزم الجانب الآخر بذلك ، واضاف سيادته ، ونامل ان تتاح الظروف لكي نعيش الى جانب الشعوب الايرانية في ظل الصداقة وحسن الجوار والاحترام المتبادل .. هذه هي المبادىء التي نتبناها ونحن ندعو الى السلام ، .

لقد استمر هذا الموقف على مدى السنوات اللاحقة من الحرب متميزا بالثبات المنطلق من توازن دقيق بين المبدئية من جهة وبين القدرة المعبرة عن الاقتدار من جهة ثانية ..وجاءت السنوات الثماني التي فرضها نظام طهران على هذه الحرب لتؤكد حقيقة هذا التوازن وتثبت مصداقيته .. بعد ان كانت بداية الحرب قد شهدت رواج تقديرات خاطئة صدرت عن بعض المحللين والمتابعين لتطورات الصراع المحتملة ، عندما ذهب هذا البعض الى الميل بان الموقف العراقي من السلام ماهو الا محاولة لتطويق التطورات المحتمل ان تشهدها الحرب مستقبلا وتؤدي الى الاخلال بموازين العراق العسكرية .. كما اساء نظام طهران فهم التوازن المحسوب في هذا الموقف وتفسير الرغبة الصريحة والمعلنة لانهاء الحرب على انها دليل ضعف ، وتعبير عن عدم قدرة المطاولة . لذلك اعتقد هذا النظام ان مجرد اعتماده لموقف مضاد من رغبة العراق في انهاء الحرب سيؤدي الى وضع العراق في الموقف الذي لم يتحسب له .

واذا كانت الافتراضات الخارجية والاتهامات الايرانية ازاء موقف العراق من السلام قد حظيت بقدر من الرواج في المراحل الاولى من الحرب . فان الحرب نفسها قد تولت في مراحلها اللاحقة اسقاط هذه الافتراضات كما ادانت الاتهامات الايرانية .. عندما جاءت احداث الحرب المتعاقبة لتؤكد ان المراهنة الايرانية على استبدال السلام بالحرب . لم تؤد الى ماكانت تطمح اليه ايران ، ثم ان صمود العراق ومطاولته في هذه الحرب ، ورسوخ هذا الصمود وثبات هذه المطاولة . لم يكن ليتحقق لولا وجود قاعدة من القوة والاقتدار في منهج العراق السوقي وفي تعامله الميداني المتسم بالتفوق دائما.. الامر الذي مكن العراق من احتواء كافة المتغيرات التي حاولت ايران ان تحدثها في مجرى الصراع ولكن دون جدوى .

وبدل ان يكتسب نظام طهران من دروس الحرب في هذا المجال مايجعله يزيد من حصة التعامل العقلاني مع السلام . تمادى هذا النظام في تطرفه باتجاه التمسك بالعدوان ونبذ السلام ، تحت استمرار وهم اعتقاده بان الاصرار على الحرب سوف يضعف من مطاولة العراق ويستنزف قدراته على المواجهة ويفضي الى تحقيق احلام ايران التوسعية .

ومع هذا التطرف كان العراق موفقا في تاكيد عدم جدوى الحرب بالنسبة لايران . ومقنعا المجتمع الدولي بذلك من خلال اجادته التعبير عن عدم هذه الجدوى ، سواء على مستوى الامتحان الميداني في ساحة المواجهة او على مستوى السياسة وتعامله الدبلوماسي مع كافة محاولات وجهود السلام .

هذه الحقائق المعروفة ازاء الموقف الايراني من الحرب والسلام . قد لاتثير على مستوى الاستذكار والمراجعة جديدا. ولكن الضرورة في استعراضها هو من اجل الوقوف من خلالها على ـ توقيت وظرف ـ خاتمة القرارات الايرانية التي توخت تجديد جدوى الحرب والتاكيد على ضرورة التمسك بها كمنهج لايران . وذلك قبل ان تعلن ايران موافقتها على قرار مجلس الامن (٥٩٨) . حيث ان لمثل هذه الوقفة ظروفها في استبيان اسباب التحسب العراقي في التعامل مع موافقة ايران على قرار مجلس الامن بحرص يستهدف ان تكون هذه الموافقة طريقا حقيقيا للسلام . وليس مجرد ايقاف لاطلاق النار . وهي المسالة الاساس التي اكد عليها الرئيس القائد صدام حسين في بيان النصر (لعمليات وتوكلنا على الله الرابعة) عندما قال ، اننا نريد انهاء الحرب برمتها وليس معالجة جانب من خصائصها.. اننا نريد سلاما شاملا ودائما وليس ايقافا مؤقتا لاوارها طبقا لظروف الجبهات والتطورات السياسية ، .

فنظام ايران حرص بعد الهزائم المريرة التي لحقت به اثر انتصارات العراق المتعاقبة (في الفاو والشلامجة وحقل مجنون) الى ان يصعد من اجراءاته بصدد الاستمرار بالحرب . ويبدو ذلك واضحا مما ذهب اليه هذا النظام قبل سبعة ايام تقريبا. من هزيمته في (الزبيدات) عندما حول الحرب الى قانون من قوانينه غير العادلة .

ففي الخامس من تموز اعلن هذا النظام (بان مايسمى بمجلس الشورى الايراني قد صادق على قانون يقضي مواصلة الحرب ضد العراق حتى يتحقق ماسماه ـ النصر النهائي ـ واعتبر ذلك ستراتيجية لايران تتصدى السياسات الداخلية والخارجية وفي جميع المجالات السياسية والاقتصادية والقانونية والعسكرية ، ووجوب اخذ هذا المبدأ بالاعتبار في جميع الشؤون السياسية والتشريعية والتنفيذية ، .

والحقيقة ان هذا القانون لم يكن مفاجاة لمن يتابع مواقف نظام طهران ويقف على ردود فعله المترتبة على التعامل مع الهزائم التي لحقت به قبل ان تحل به كارثة (عمليات وتوكلنا على الله الثالثة) حيث سبقت هذا القانون حملة دعاية واسعة جاءت عبر العديد من البيانات والنداءات المتكررة التي تناولت حث الايرانيين على التطوع لتامين احتياج الجبهات من المتطوعين لادامة الحرب .. فبعد ملحمة مجنون على وجه التحديد تناقلت وكالات الانباء المختلفة بيان مايسمى (القيادة العسكرية العامة) والذي جاء فيه ، يجب على جميع من يستطيعون حمل السلاح التوجه الى جبهات الحرب وتقديم انفسهم فورا الى قواعد الحرب والتوجه الى وحدات المقاومة في انحاء البلاد ، ومن ناحية اخرى استثنى احد بيانات القيادة المذكورة تسريح المتطوعين الذين اكملوا فترة التطوع تجاوزا على مامعمول به سابقا. حيث نص البيان على ، وجوب بقاء البلسيج ـ المتطوعين ـ الذين لديهم مؤهلات قتالية في الخدمة وفقا لطلب الحرس حتى يتم التغلب على نقص القوة البشرية في وحدات العمليات ، كما تناقلت وكالات الانباء والصحف الاجنبية ماأذاعه راديو طهران في هذا المجال عندما ذكر ، ان جدولا زمنيا لانتشار الرجال في جبهة الحرب سيعلن في المستقبل القريب .. وان القيادة العليا تشدد المطالبة بملء جبهات الحرب بجنود مدربين جدد ، .

هذه الحقائق الفاضحة لهوس الحرب في منهج ايران رغم ماآلت اليه من حسم بعد نصر العراق العظيم في حقل مجنون .. وتلك المواقف المعروفة على مدى السنوات الثمانية الماضية ، ينبغي عدم اسقاطها عند التعامل مع التحول الايراني الذي طرا فجاة على القبول بقرار مجلس الامن في اعقاب هزيمة ايران في (الزبيدات) .. وعدم اغفالها عند وضع ترتيبات واسس تنفيذ السلام .. ولن يكون ذلك بكل تاكيد من اجل ان يملي العراق على ايران سلاما مجحفا، او مشروطا بمكاسب النصر ، وانما من اجل ان تدرك ايران ان لكل حرب نهاية بعد ان تنجلي موازين الصراع فيها وتتكشف هزيمة احد اطرافها.. وان هذه الحرب التي اداموا اوارها على مدى السنوات الثماني الماضية قد جاءت نهايتها بفعل هذه النتيجة ، التي اكدت لهم بان التمسك بالحرب والاستمرار بها قد انقلب ضدهم واخزى مواقفهم وكشفت عن مدى خطا حساباتهم ..

وان اية مراهنة خفية على استرداد الانفاس وتغطية هوس الرغبة في الحرب بوقف اطلاق النار والمناورة على ارادة السلام من الهدف الحقيقي في انهاء الحرب . اي مراهنة كهذه تتناقض كليا مع السلام الذي يدعو اليه العراق . كما انها مراهنة غير مسموح بها. وهو ماأكد عليه الرئيس القائد صدام حسين في ختام بيان النصر في (عمليات وتوكلنا على الله الرابعة) بقوله ، نريد سلاما حقيقيا.. ولا نريد التلاعب بصيغ السلام او اللعب عليه ولن نسمح بهذا ابدا ، .

وما يؤكد عليه القائد صدام حسين في هذا المجال له مايبرره على مستوى التحسب القائم على الحرص والمسؤولية .. فنظام طهران لم يتخل عن (قانون الحرب) وعن حث الشعوب الايرانية للتوجه الى جبهات القتال ويعلن موافقته على قرار مجلس الامن الا بعد ان وجد هذا النظام نفسه امام مازق عسكري لايمكن الخروج منه بالوسائل العسكرية المتاحة له . الامر الذي اصبح فيه السلام البغيض هو السبيل الوحيد لايقاف تداعيه العسكري وسقوطه السياسي .

وحتى لايحاول نظام طهران ان يستخدم السلام في حماية نياته الشريرة وتطلعاته العدوانية باعتماد (اللعب والتكتيك) فان التحسب العراقي والدولي ينبغي ان يكون حاضرا خلال التعامل مع الصيغ والاساليب التي سيحاول نظام طهران اعتمادها في تنفيذ الخطوات العملية لتحقيق السلام .. فمثل هذا التحسب للوصول الى السلام الحقيقي هو الذي سيكفل انهاء الحرب فعلا لا اخفاء اوارها تحت رماد ايقاف اطلاق النار .. كما ان وضع حد لنهاية الحرب بموجب هذا المعنى الذي يحرص عليه العراق وينبه اليه لايقتصر على مستوى التحصيل تحقيق مايطمح اليه العراق فحسب وانما هو موقف مسؤول يتوخى فيه العراق لايران مايريده لنفسه من سيادة وحياة وامن واستقرار . ويكفي لتاكيد ذلك مراجعة ماذكره الرئيس القائد صدام حسين في بيان القيادة العامة للقوات المسلحة الذي اعلن النصر في عمليات (وتوكلنا على الله الرابعة) عندما قال (ان طريق السلام الذي نريد هو الطريق الذي يحفظ لايران حقوقها المشروعة وسيادتها على ارضها وان يعيش شعبها بحرية وامن وسلام الى جانب العراق الذي يستحق جائزة السلام والمزيد من العز والاستقرار مع كامل سيادته على ارضه ومياهه وحقه في اختيار الذي يختاره من طرق الحياة ومساراتها واهدافها وان تعيش المنطقة بعز وامن واستقرار ورفاه بما في ذلك الامة العربية من اقصاها الى اقصاها).

صندوق النقد العربي وتمويل الصادرات العربية

منذ اواسط هذا القرن استطاعت غالبية الاقطار العربية الحصول على استقلالها السياسي والتحرر من الاستعمار الغربي الذي ظل يهيمن على مقدراتها لسنين طويلة .. ومع ذلك فقد ظلت تجارتها ترتبط بصورة اساسية مع الدول الاوروبية وغيرها من الدول الصناعية المتقدمة ، في حين ظلت تجارتها البينية تعاني من التخلف والركود . فضلا عن ان العديد منها لم يستطع خلال الحقبة الماضية التي اعقبت الاستقلال تطوير هياكله الانتاجية بما يسمح له باحداث تغييرات كبيرة في التوزيع الجغرافي لتجارته الخارجية . وحتى في حالات التطوير المحدودة لهياكل الانتاج التي امكن القيام بها في هذا القطر العربي او ذاك ، فقد بقيت الروابط السياسية مع الدول الاجنبية تدفع في اتجاه ترسيخ التوزيع الجغرافي للتجارة العربية الخارجية ، مما جعل الاقتصادات العربية تتكامل مع اقتصادات الدول المذكورة على حساب تكاملها مع بعضها ووسمها بالتبعية المطلقة للاقتصاد العالمي .

التجارة العربية واهداف الصندوق

ان الظروف السياسية والاقتصادية التي سادت الوطن العربي جعلت الجانب الاكبر من التجارة العربية يتم مع الدول الصناعية الراسمالية ، حيث ذهب حوالي ٦٤٪ من اجمالي الصادرات العربية عام ١٩٨٥ الى الدول الراسمالية ، في حين استورد الوطن العربي من هذه الدول حوالي ٧٢٪ من اجمالي مستورداته في نفس العام . اما بقية صادراته الى البلدان النامية والاقطار العربية والمجموعة الاشتراكية فقد كانت في عام ١٩٨٥ بنسبة ٢٢٪ و ٧٪ و ١,١٪ على التوالي ، في حين بلغت الإستيرادات من هذه المجموعات في العام المذكور حوالي ١٦,٤٪ و ٧,٨٪ و ٢٪ على التوالي ايضا .

ولاشك ان استمرار تركز التجارة العربية مع الدول الراسمالية بالمستوى الراهن يمثل خطورة على الامن الاقتصادي القومي ، مما يتطلب اعادة النظر بصورة جذرية في توجهات هذه التجارة وتعزيزها مع بعضها من جهة ، ومع البلدان النامية من جهة اخرى .

ومعلوم ان الاقطار العربية قد عملت في مناسبات مختلفة ، سواء عن طريق منظماتها الجماعية ، او عن طريق بعضها البعض ، على وضع الاسس التي من شانها تنمية التبادل التجاري في ما بينها ، وتاسيس الاجهزة اللازمة لذلك . ولعل من اهم هذه الاجهزة صندوق النقد العربي الذي تاسس في عام ١٩٧٥ براسمال قدره (٢٥٠) مليون دينار عربي حسابي او (٧٥٠) مليون وحدة حقوق سحب خاصة .

وبعد ان وضع الصندوق الاسس واطر العمل واجراءات الاقراض بالدول الاعضاء بدأ نشاطه الاقراضي في عام ١٩٧٨ . ومنذ ذلك التاريخ وحتى نهاية عام ١٩٨٧ قدم ٧٧ قرضا الى احدى عشرة دولة عضو بلغت جملتها حوالي ٣٥٨ مليون دينار عربي حسابي ، اي مايعادل ١,٤ مليار دولار ، استفاد منها كل من العراق ، السودان ، الاردن ، الصومال ، المغرب ، موريتانيا ، سورية ، اليمن الشمالي ، اليمن الجنوبي وتونس ، بالاضافة الى مصر التي استفادت من قروض الصندوق قبل تعليق عضويتها في عام ١٩٧٩ .

ويهدف الصندوق ، كما هو منصوص عليه في اتفاقيته ، الى المساهمة في ارساء المقومات النقدية للتكامل الاقتصادي العربي ودفع عجلة التنمية الاقتصادية العربية . ولهذا الغرض فهو يعمل في مجالات تصحيح الاختلال في موازين مدفوعات الاقطار العربية وتنمية التبادل التجاري وتسوية المدفوعات الجارية في ما بينها ، وتطوير الاسواق المالية العربية ، والتعاون والتنسيق في الشؤون النقدية والمصرفية ، وهنالك توجهات جديدة لتمكين الصندوق من ان يكون بنك البنوك المركزية العربية ، كما هو الشان في بنك التسويات الدولية .

الصندوق ومشروع تمويل الصادرات العربية

لقد عالجت اتفاقية الصندوق مسالة تطوير التبادل التجاري بين الاقطار العربية عندما نصت في المادة الرابعة منها على ان من بين اهدافها تسوية المدفوعات الجارية بين الدول الاعضاء بما يعزز حركة التبادل وذلك عن طريق تحرير وتنمية المبادلات التجارية والمدفوعات الجارية المترتبة عليها ، وتخصيص مايكفي من موارده المدفوعة بعملات الدول الاعضاء لتقديم التسهيلات الائتمانية اللازمة لتسوية المدفوعات الجارية بين هذه الدول .

وتاتي معالجة اتفاقية الصندوق لهذا الجانب الحيوي من العلاقات العربية بسبب ما تعانيه هذه التجارة من تدن وتذبذب طيلة السنوات الماضية رغم مابذلته مختلف الاقطار العربية من جهود لتطوير التبادل التجاري في ما بينها ، سواء عن طريق الاتفاقيات الثنائية او الاتفاقيات الجماعية . ونذكر من ذلك صيغة مشروع ، اتحاد المدفوعات العربي ، الذي حاول مجلس الوحدة الاقتصادية العربية تطبيقه في اواخر الستينات ليقوم بتسوية القيام التبادل التجاري بين دول المجلس . ولكنه لم يوضع موضع التطبيق الفعلي .

ولاشك انه تكمن وراء فشل الجهود المبذولة لتنمية التجارة العربية البينية العديد من المشاكل والعقبات التي من بينها محدودية المنتوجات العربية القابلة للتصدير ، وتشابه الهياكل الانتاجية في الوطن العربي . وفوق هذا وذاك الخلافات السياسية التي تلعب دورا اساسيا في عرقلة تطوير التجارة العربية البينية كغيرها من جوانب العمل العربي المشترك .. ومع ذلك فقد انبرت المنظمات العربية المعنية على ايجاد الوسائل والمنطلقات اللازمة لتحقيق ذلك ، وفي مقدمتها المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي الذي اصدر العديد من القرارات الهادفة لتشجيع التجارة العربية البينية ، اضافة الى الاتفاقيات التي ترمي لتحقيق هذه الغاية ، وفي مقدمتها اتفاقية تيسير التبادل التجاري بين الاقطار العربية التي صادقت عليها الآن معظم الاقطار العربية .

كما يمكن الاشارة بهذا الصدد الى المؤتمر الاول للتجارة العربية البينية الذي عقده المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي ابان انعقاد دورته الثانية والاربعين في شباط ١٩٨٧ ، حيث اتخذ هذا المؤتمر مجموعة من التوصيات المهمة في مجال تطوير التبادل التجاري بين الاقطار العربية . ومن بينها الدعوة الى قيام صندوق النقد العربي بدراسة الوسائل الممكنة والكفيلة بتيسير تسوية المدفوعات بين الاقطار العربية بما يعزز تنمية التبادل التجاري العربي ، والدعوة الى انشاء اليات قطرية لضمان الصادرات وتعميق تجربة المؤسسة العربية لضمان الاستثمارات الخاصة بتشجيع التجارة العربية البينية .

وكان صندوق النقد العربي قد درس منذ سنوات عديدة السبل الكفيلة بتنفيذ ما ورد في اتفاقيته بشان تمويل التجارة العربية البينية . حيث اعد لهذا الغرض مشروعا مفصلا بشان الاطار الاساسي لنظام تسوية المدفوعات بين الاقطار العربية احيل في حينه الى مجلس محافظي البنوك المركزية والسلطات النقدية في الاقطار العربية الاعضاء . وقد استغرقت مناقشة هذا الاطار سنوات عديدة في اجتماعات مجلس المحافظين ، امكن في نهاية المطاف التوصل الى اعداد مشروع مفصل بهذا الشان .

وقد عرض هذا المشروع على مجلس محافظي الصندوق في دورته الثانية عشرة التي عقدت في شهر اب ١٩٨٧ وايده المجلس في حينه واحاله الى لجنة من ممثلي المصارف المركزية والمؤسسات المالية والمصرفية العربية المشتركة المهتمة بالتجارة العربية البينية . وقد اجتمعت هذه اللجنة في مقر الصندوق في ابو ظبي خلال شهر كانون الاول ١٩٨٧ واتفقت على الصيغة الملائمة للمشروع الذي تم رفعه الى مجلس المديرين التنفيذيين للصندوق الذي وافق عليه بدوره وقرر رفعه الى مجلس المحافظين .

وعند عرض المشروع على اجتماعات المجلس المذكور التي انعقدت في سلطنة عمان في اوائل نيسان ١٩٨٨ قرر الموافقة على هذا المشروع وحجز (٢٥٠) مليون دولار له لحين الانتهاء من دراسته بصورة نهائية ووضع الاجراءات اللازمة لتطبيقه .

بعض ملامح المشروع

ان مشروع ترتيب تمويل الصادرات العربية البينية الذي اعده الصندوق يهدف الى تذليل احدى العقبات التي تواجهها التجارة العربية البينية وهي عقبة التمويل . وذلك عن طريق توفير التمويل اللازم للصادرات العربية البينية المكونة من السلع التقليدية ، ما عدا النفط والسلع غير التقليدية والخدمات المصاحبة . ويكون توفير التمويل على نوعين : الاول ، التمويل السابق للتصدير ، والثاني : التمويل اللاحق للتصدير .

فالتمويل السابق للتصدير يختص لتمويل السلع المتعلقة بالمراحل الانتاجية السابقة لتجهيز السلع المصدرة ، حيث يمكن المصدر من تامين مدخلات الانتاج وتجهيز السلع المتفق على تصديرها الى مستورد في دولة عربية اخرى .

اما التمويل اللاحق للتصدير فيتعلق بالمراحل التي تلي تصدير السلع المتعاقد عليها ، ويهدف الى تغطية الفترة الزمنية بين شحن البضائع واستحقاق الدفع من قبل المستورد ، ويتيح ذلك التمويل للمصدر ، اي الحصول على قيمة صادراته في الحال ، في الوقت الذي يمكن المستورد من تاجيل دفع قيمة استيراداته للفترة الزمنية المتفق عليها . ويعد ذلك التمويل في نهاية الامر ائتمانا للمستورد . كما انه يعزز من قدرة المصدر على تسويق منتجاته . ويؤدي في الوقت نفسه الى زيادة الطلب على السلع من جانب المستورد .

والخلاصة فان الترتيب المقترح هو نظام اقليمي لتمويل الصادرات العربية البينية ، وبذلك فانه يختلف عن الانظمة الوطنية في شتى صورها . وهو يعمل بالية اعادة التمويل ليتيح التمويل للصادرات العربية البينية من خلال الوكالات الوطنية في الدول المشاركة .

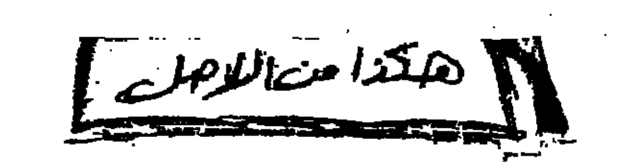
وتشمل عضوية هذا الترتيب المصارف المركزية والمصارف ومؤسسات التمويل الحكومية والتجارية ، ومؤسسات التمويل العربية المشتركة وغيرها من المؤسسات التي يمكن لها المساهمة فيه والاستفادة منه .

ويسترشد الترتيب في معاملاته بالمعايير التجارية من اجل حشد الموارد لتمويل الصادرات العربية البينية وتحفيز المصارف التجارية وغيرها على المساهمة فيه ليتمكن من الوقوف على قدميه وتطوير انشطته التمويلية لمسايرة التطور في التجارة العربية البينية .

ويقتصر الانتفاع من موارد الترتيب على المصدرين في الدول العربية المشاركة في الترتيب . وتعد الدولة مشاركة في الترتيب حينما تكون عضوا في صندوق النقد العربي ويكون مصرفها المركزي او مؤسسة نقدها عضو في الترتيب .

اما موارد الترتيب فتتكون من راسماله المصرح به والاحتياطيات وودائع المؤسسات المالية لديه والاقتراض من الاسواق المالية او اي مصادر اخرى ، مع امكانية قبول ودائع من اية دولة عربية . وللترتيب الحق في طلب الضمانات اللازمة للتمويل الذي يعتزمه . ويجوز له طلب الضمان من بلد المصدر او من بلد المستورد حسب ما تقتضيه العملية الممولة . كما يجوز قبوله من جهات اخرى كالمؤسسة العربية لضمان الاستثمار .

هذه هي بايجاز ملامح مشروع صندوق النقد العربي لتنمية التجارة العربية البينية والذي نامل ان يوضع في التطبيق الفعلي في الامد القريب ليساهم في تطوير التبادل التجاري بين الاقطار العربية ، سيما وان هذا المشروع ـ كما يقول مدير الصندوق ـ قد حاز على مباركة المسؤولين المعنيين في مختلف الاقطار العربية الاعضاء في الصندوق .





برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين
المعهد القضائي يحتفل بتخرج دورة رمضان مبارك

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين احتفل المعهد القضائي بتخرج (٤١) قاضيا ونائبا للمدعي العام في الدورة الحادية عشرة (دورة رمضان مبارك) وسبعة من طلاب الدراسات القضائية المتخصصة العليا في الدورة الرابعة للمعهد ..

واناب السيد الرئيس القائد السيد اكرم عبدالقادر علي وزير العدل لحضور حفل التخرج ..

والقى ممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين كلمة قال فيها في مثل يوم تخرجكم هذا وثب بطل ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز رجل العدالة الاول القائد صدام حسين مع نخبة من رفاقه ليطهر ركب الثورة مما علق بها في حينه من شوائب فرضت نفسها بشكل او باخر فلبست الثورة ثوبها الابيض الناصع وسارت يحدوها ذلك البطل الجريء الشجاع نحو افاقها الرحبة في كل دروب الحياة حتى وصل بالعراق الى ماهو عليه الان من قوة وتقدم ..

ودعا الخريجين الى ان لاتاخذهم في الحق لومة لائم وقال تذكروا ان لكم بعد الله سندا قويا مؤمنا بالله والعدالة وبالشعب يؤيدكم في قضائكم العادل ويعينكم على الوصول الى الحكم العادل ولايسمح لاحد ان يتدخل في اعمالكم طالما انكم تقولون الحق وتعملون على اجلاء الحقيقة ..

ودعا المتخرجين الى ان ينهلوا من فقه امتهم العربية وتطور الفكر المدني الحديث وان يمزجوا بينهما في دراساتهم واجتهاداتهم وبحثهم عن الحقيقة للوصول الى الحكم العادل وليجعل كل منهم تاريخ امته في قضائها وعدلها المنطلق والقاعدة الصلبة التي يستند عليها لبلوغ اهداف امته نحو المستقبل المشرق والمكان اللائق ..

ثم القى السيد عبدالرزاق عبدالوهاب رئيس محكمة التمييز كلمة استعرض اهم الانجازات التي حققها المعهد منذ تاسيسه حتى الان حيث بلغ عدد المتخرجين منه (٥٠٨) خريجين دخل منهم (٣٢٤) في سلك القضاء و (١٨٤) في سلك الادعاء العام ..

ثم القيت كلمة حزب البعث العربي الاشتراكي حيث الانتصارات العظيمة التي حققها جند العراق الميامين في جبهات القتال واشادت بالجهود المبذولة من اجل توجيه رجل القضاء كي ياخذ دورة في تحقيق العدالة على كل مستوياتها وبكل انواعها واتجاهاتها ..

والقى السيد شبيب المالكي رئيس اتحاد الحقوقيين العراقيين كلمة اشار فيها الى ان تخرج هذه الدورة يتزامن مع ذكرى عزيزة هي الذكرى العشرون لثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة واعياد النصر العراقي الذي صنعه جند القائد الفذ صدام حسين والذي تكلل بتحرير الارض العزيزة من رجس الخمينيين الارذال ..

واشار السيد حامد الراوي نقيب المحامين العراقيين في كلمته الى المكانة المتميزة التي بلغها القضاء والقانون في ظل ثورة البعث العظيمة وبفضل دعم السيد الرئيس القائد صدام حسين المتواصل للقضاء وللعاملين فيه ومن اجل سيادة القانون وحقوق الشعب وكرامة المواطن ..

ثم القيت كلمتا خريجي الدورة الحادية عشرة للقضاة ونواب المدعين العامين والدورة الرابعة للدراسات القانونية العليا عاهد الخريجون فيها على بذل الجهود من اجل تذليل صعوبات ومشاكل العمل وتطبيق العدالة ونشر الثقافة القانونية ..

ووزع ممثل السيد الرئيس القائد ورئيس محكمة التمييز والمديرون العامون في الوزارة الشهادات التقديرية على المتخرجين ..

وعاهد الخريجون في برقية رفعوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين على العمل بقلوب مفعمة بالايمان بالله والعدالة مليئة بالثقة والجراة من اجل اسعاد الشعب وتحقيق العدالة على كافة مستوياتها من اجل العراق العظيم ..

واع

الرفيق حسن علي يعود للقطر

عاد الى بغداد عصر امس الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي بعد ان شارك في المؤتمر الاستثنائي لحزب التجمع الدستوري الديمقراطي التونسي .

واع

حملة للقضاء على شحة الطابوق

تباشر وزارة الصناعة والتصنيع العسكري ابتداء من اليوم حملتها لتجهيز المواطنين بالطابوق مباشرة من مكتب المنشاة العامة للصناعات الانشائية (مكتب ٧ نيسان) .

الحملة تهدف الى القضاء على شحة مادة الطابوق وتمكين المواطنين من الحصول عليه بيسر وسهولة .

ويشرف على الحملة ممثلو التصنيع العسكري بالتنسيق مع كادر المنشاة العامة للصناعات الانشائية .

هذا وقد تمكن فريق عمل فني من هيئة التصنيع العسكري من تشغيل ثلاثة معامل معطلة للطابوق خلال خمسة عشر يوما وياتي هذا الاجراء تنفيذا لتوجيه العميد حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري لمعالجة شحة مادة الطابوق في السوق .

وقال مصدر مسؤول في الهيئة لوكالة الانباء العراقية ان الطاقة الانتاجية لهذه المعامل وهي معمل طابوق ٣٠ تموز ومعمل طابوق ميسان ومعمل طابوق واسط تبلغ مليونا و ٨٠٠ الف طابوقة في اليوم .

واضاف ان المنشاة العامة للصناعات الانشائية ستبدا ابتداء من اليوم تنفيذ حملة واسعة للبيع المباشر للطابوق للمواطن وبمعدل مليون و ٨٠٠ الف طابوقة يوميا .

وبما يؤمن حاجتهم الكاملة من هذه المادة .

الامين العام المساعد لـ « اوبك » يغادر بغداد

غادر بغداد صباح امس الدكتور فاضل الجلبي الامين العام المساعد لمنظمة الدول المصدرة للنفط اوبك في ختام زيارة للعراق ..

وكان الدكتور الجلبي قد اجرى خلال زيارته لقاءات مع المسؤولين في القطاع النفطي تناولت سبل توثيق العلاقات بين العراق والمنظمة ..

واع

نتائج سحب سندات دعم قادسية صدام

جرت في البنك المركزي العراقي امس السحبة السادسة لاصدارية سندات دعم قادسية صدام فئة عشرة دنانير لمدة عشر سنوات بفائدة ١٠ بالمئة .

وفاز بمبلغ خمسة الاف دينار السند الذي يحمل الرقم ٤٣٤٨١٩ فيما فازت بمبلغ الفي دينار لكل منها السندات التي تحمل الارقام ٣٦٨٣٣٥ و٣٥٧٦٤ و٢٣٣٧٨٠ و٢١٨٩٧٦ و٤٤٧٥٣٦ و٩٥٣٠٠ و١١٤٤٠١ و٣٠٨٧٧ و٣٠٦٠٦ و١٦٣٠٣٣ .

جائزة صدام للاداب .. تحديد اخر موعد للترشيح

حددت الهيئة العليا لجائزة صدام للاداب في وزارة الثقافة والاعلام نهاية شهر اب المقبل كاخر موعد للترشيح لهذه الجائزة .

وعلمت وكالة الانباء العراقية ان عدد المرشحين لنيل الجائزة لهذا العام قد بلغ حتى الان ٧٥ مرشحا من الكويت والسعودية والبحرين والاردن وتونس ومصر والمغرب موزعين على فروع الجائزة الخمسة في مجالات الشعر والفن القصصي والنص المسرحي والبحث الادبي والدراسات اللغوية وتاريخ الادب .

وتعد جائزة صدام للاداب تقليدا ثقافيا سنويا للادباء والشعراء في العراق والوطن العربي وقد جاء اقرارها العام الماضي تجسيدا للمبادىء والمثل النضالية والفكرية للسيد الرئيس القائد صدام حسين ورغبته للحياة الابداعية بشتى حقولها وتاكيده لدورها في حياة الامة العربية ومكانتها في هذه المرحلة .

وتمنح الجائزة التي تبلغ ١٥٠ الف دولار تثمينا لجهود المرشح ومسيرته الثقافية العامة في خدمة الثقافة العربية ويظل المرشح عند عدم فوزه بالجائزة مرشحا لها خلال الاعوام اللاحقة .

ويتم الترشيح لجائزة صدام للاداب بالنسبة للعراقيين من خلال مراجعة سكرتارية الجائزة في ديوان الوزارة وملء استمارات خاصة بالترشيح .. فيما يتم ترشيح العرب والعراقيين المقيمين في الخارج فرديا او بواسطة المنظمات الثقافية والاتحادات والجامعات وغيرها من المؤسسات العلمية .

وتشكل سنويا لجنة تحكيم عليا من كبار المثقفين العرب الذين يمثلون مختلف الاقطار العربية تجمع في بداية شهر ايلول لاختيار الفائزين بالجائزة وتعد احكام اللجنة قطعية لا يجوز الاعتراض عليها ولا يحق لاعضاء اللجنة الترشيح لنيل الجائزة ما داموا في عضويتها .

ويقلد الفائزون بوشاح الجائزة في احتفالية كبيرة تقام خلال مهرجان المربد الشعري السنوي الذي يقام في شهر تشرين الثاني من كل عام .

وكان قد فاز بجائزة صدام للاداب العام الماضي كل من السادة عبدالرزاق عبدالواحد في ميدان الشعر من العراق وتوفيق يوسف عواد في الفن القصصي من لبنان والدكتور حسين عطوان في تاريخ الادب من الاردن والدكتور تمام حسن والدكتور محمد بشر مناصفة من مصر في مجال الدراسات اللغوية والدكتور احمد مطلوب من العراق في مجال البحث الادبي .

ابناء شعبنا يواصلون احتفالاتهم بذكرى الثورة

مندوبو ومراسلو «الثورة» و «واع» :

واصلت جماهير شعبنا الابي احتفالاتها ابتهاجا بالذكرى العشرين لثورة الخير والعطاء والانتصارات ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة التي فجرها وقادها السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين ..

احتفال عمالي

وحضر الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي احتفالا للجماهير العمالية للمناسبة .

وعبرت الجماهير العمالية في اهازيجها وهتافاتها عن عمق حبها وولائها للسيد الرئيس القائد صدام حسين وفخرها واعتزازها بانتصارات جنده الميامين التي تكللت بتحرير ارضنا الطاهرة من براثن الخمينيين الغزاة .

كما اشادت بالدعم المتواصل الذي توليه قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين للجماهير العمالية في الميادين كافة وقدمت خلال الاحتفال اغاني واناشيد وفعاليات فنية مختلفة .

وانطلقت بالمناسبة مسيرة راجلة لجماهير شعبة المامون للحزب تقدمتها فرقة موسيقى الشرطة وحملة الاعلام العراقية والعربية وصور السيد الرئيس القائد صدام حسين ولافتات حيت ذكرى الثورة ومسيرتها الظافرة وانتصارات جند العراق الاماجد في معركة قادسية صدام المجيدة ثم كراديس من طلائع وفتوة الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق وهي تنشد اناشيد النصر وتتغنى بحب العراق والرئيس القائد المنتصر صدام حسين ..

ونثرت خلال المسيرة الحلوى والزهور كما اوقدت الشموع على انغام الاهازيج الشعبية والدبكات والرقصات التي عبرت عن فرح الجماهير الغامر بالانتصارات الكبيرة لجندنا الابطال في معركة قادسية صدام المجيدة ..

وكان باستقبال المسيرة الرفاق اعضاء مكتب تنظيم بغداد للحزب وعدد من المسؤولين ..

والقيت خلال المسيرة كلمة حيت انجازات الثورة ومسيرتها الخالدة التي عبرت عن عنفوان الشعب العراقي والعربي وارست لبنات التقدم والازدهار لما فيه خير الامة العربية المجيدة ..

وعاهدت الجماهير في برقية رفعتها الى السيد الرئيس المناضل صدام حسين على البقاء جنودا اوفياء وسواعد قوية لبناء العراق والدفاع عن ترابه المقدس ودحر كل محاولات الغدر والعدوان للفرس والصهاينة المتصرين ..

اسبوع ثقافي

وافتتح في شعبة الدورة التابعة لفرع ابو جعفر المنصور لحزب البعث العربي الاشتراكي الاسبوع الثقافي لهذه المناسبة ..

ويتضمن الاسبوع معرضا للرسم والملصق السياسي والزهور من نتاجات الطلبة وامسية للشعر ومحاضرات حول الاقتصاد العالمي والشعوبية ومباريات ثقافية وحفلا فنيا ..

افتتاح مشروع اسكان المشلولين

وافتتح السيد طاهر محمد الحسون وزير الاسكان والتعمير مشروع اسكان المشلولين الذين يضم (٣٠٠) دار تتوزع بواقع (١٥٠) دارا في منطقة السيدية و (١٥٠) اخرى في منطقة الزعفرانية ببغداد ..

وتضم هذه الدور التي انشئت على مساحة تقارب الـ (٩) هكترات غرفة نوم واحدة او غرفتين او ثلاث للنوم اضافة الى المعيشة والمطبخ والحمام والمرافق الاخرى وتتراوح مساحاتها مابين (٧٢) و (١٧٥) مترا مربعا ..

وتضم كل مجموعة من هذه الدور السيدية والزعفرانية مركزين صحيين ومركزين ترفيهيين وشبكات للماء الصافي والخام وقنوات لتصريف مياه الامطار وشبكات للطاقة الكهربائية والخدمات الهاتفية اضافة الى الشوارع والساحات اضافة الى التبريد والتدفئة المركزية ..

واقيم احتفال كبير للمناسبة القيت فيه كلمتا هيئة رعاية مقاتلي القادسية وشركة المعتصم التي نفذت المشروع اكدتا اهتمام القيادة السياسية للحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين بابناء الوطن الذين قدموا التضحيات من اجل رفعته وعزته فاستحقوا كل الخير وكل الثناء ..

والقى السيد طاهر محمد الحسون وزير الاسكان والتعمير كلمة عاهد فيها السيد الرئيس القائد باسم منتسبي الوزارة على البقاء مشاريع دائمة للاستشهاد وجهدا متواصلا ليلا ونهارا من اجل اعلاء لبنة البناء الحديث للعراق العظيم المنتصر ..

ازاحة الستار عن صورتين للقائد

بعد ذلك تجول السيد الوزير في ابنية الموقعين واطلع على طريقة البناء والتاثيث التي جاءت للظروف الصحية للمشلولين ..

وتخلل الاحتفال تقديم العديد من الفعاليات الفنية والاهازيج الشعبية التي حيت ذكرى ثورة (١٧ ـ ٣٠) تموز المجيدة وانجازاتها العملاقة وانتصارات جند العراق الاشاوس على العدو الايراني المجرم ..

وكان السيد وزير الاسكان والتعمير قد ازاح الستار عن صورتين كبيرتين للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت مدخلي الموقعين ..

وحضر الاحتفال ممثلون عن رئاسة ديوان الرئاسة وهيئة رعاية مقاتلي القادسية وعدد من المسؤولين في وزارة الاسكان والتعمير وحشد غفير من المواطنين ..

افتتاح مكتب للحزب الثوري الكردستاني

وفي اربيل افتتح السيد سيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي المقر الجديد لمكتب تنظيم منطقة الحكم الذاتي للحزب الثوري الكردستاني ..

واقيم بهذه المناسبة احتفال جماهيري كبير حضره السيدان احمد عبدالقادر رئيس المجلس التشريعي وابراهيم زنكنة محافظ اربيل والرفيق امين سر قيادة فرع اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي وسكرتير واعضاء المكتب السياسي الثوري الكردستاني وممثلو الاحزاب الوطنية التقدمية المؤتلفة في الجبهة ورؤساء المنظمات الجماهيرية والشعبية والمواطنون ..

والقيت في حفل الافتتاح الذي حضره ايضا السادة الامناء العامون لادارات الحكم الذاتي ومسؤول مكتب تنظيم منطقة الحكم الذاتي للحزب الديمقراطي الكردستاني كلمات وقصائد حيت الدور الريادي للسيد الرئيس القائد صدام حسين في تحقيق الانتصارات المتلاحقة على العدو الايراني المجرم ..

وعاهد اعضاء وكوادر الحزب الثوري الكردستاني الرفيق المناضل صدام حسين على تسخير كل طاقاتهم وامكاناتهم لخدمة معركتنا العادلة وتعزيز وتعميق الوحدة الوطنية ..

مخابرة المقر العام

وازاح العميد الركن مدير المخابرة الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت مدخل امرية مخابرة المقر العام .

وعبر المقاتلون في موقع الاحتفال من خلال هتافاتهم واهازيجهم عن حبهم وولائهم للرئيس القائد صدام حسين مؤكدين استعدادهم الدائم على البذل والعطاء والدفاع عن الوطن الغالي .

كما افتتح السيد مدير المخابرة معرض الصور الفوتوغرافية الذي اقامته احدى وحدات مخابرة المقر العام بالمناسبة .

وضم المعرض (٩٠) صورة جسدت الزيارات الميدانية للرئيس القائد صدام حسين لجبهات القتال ومدن وقرى العراق واستقبال سيادته للمواطنين .

كما اقامت الآمرية حفلا فنيا بالمناسبة شارك في احيائه عدد من مطربي الاذاعة والتلفزيون .

السليمانية

وفي السليمانية ازاح السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي محافظ السليمانية والرفيق امين سر فرع السليمانية للحزب الستار عن ست جداريات تحمل صور السيد الرئيس القائد صدام حسين زينت اثنتان منها مدخل ناحية تانجرو ومديرية ناحية تانجرو والاخرى مديرية ناحية زرايم والرابعة مدخل مجمع المخازن والخامسة زينت مدخل مديرية كهرباء محافظة السليمانية والسادسة زينت مدخل معسكر قلياسان .

بابل

ازاح السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل الستار عن جدارية للسيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين زينت مقر فرقة القادسية للحزب في مركز مدينة الحلة ..

وحضر حفل ازاحة الستار الرفيق امين سر قيادة فرع بابل للحزب وعدد من المسؤولين وجمهور من المواطنين الذين عبروا في اهازيجهم وهتافاتهم عن حبهم وولائهم المطلق للسيد الرئيس المناضل صدام حسين ومباركتهم الانتصارات والمآثر الخالدة التي يسطرها جند العراق الميامين على امتداد جبهات القتال ..

كما افتتح السيد المحافظ ثلاث مدارس ابتدائية ذات ٩ الى ١٨ صفا دراسيا في ناحيتي القاسم والشوملي

الرفيق عزة ابراهيم يؤكد ضرورة تكثيف العمل لتنفيذ مفردات خطة تطوير البصرة

اكد الرفيق عزة ابراهيم نائب امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ضرورة تكثيف العمل من اجل تنفيذ مفردات خطة تطوير مدينة المدن محافظة البصرة وتوفير الخدمات الضرورية لها في ضوء توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين .

جاء ذلك خلال لقاء الرفيق عزة ابراهيم مع الرفيق عبدالغني عبد الغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب للحزب والسيد انور سعيد محافظ البصرة والرفيق امين سر فرع البصرة .

وحث الرفيق عزة ابراهيم الاجهزة الحزبية والرسمية على تنشيط العمل من اجل توعية المواطنين وتبصيرهم بمسؤولياتهم ازاء المرحلة الراهنة والدور والجهد الاستثنائي الذي ينبغي ان يؤدوه بما ينسجم مع متطلبات المرحلة الراهنة والتضحيات التي قدمت لرد العدوان الايراني على العراق .

ودعا الرفيق نائب امين سر القطر المنظمات الحزبية الى توسيع نشاطاتها وتوطيد وشائج الصلة بالجماهير بما يعزز مسيرة الاعمار والبناء والدفاع عن العراق خلف راية الرفيق القائد صدام حسين

واشار الى ماشهدته مدينة المدن خلال سنوات العدوان الايرانية وجهاد اجهزة الثورة لتعزيز صمود هذه المدينة والحفاظ عليها لتبقى عراقية يتجسد في حاضرها تاريخها البطولي المجيد .

وعاهد الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب للحزب .. السيد الرئيس القائد صدام حسين على بذل الجهود الاستثنائية لتعزيز وتطوير صيغ العمل في البصرة مدينة المدن على مختلف الاصعدة والعمل على تحقيق اوسع مشاركة جماهيرية في عملية البناء الحضاري الشامل .

واع .

المشير ابو غزالة يغادر بغداد



غادر بغداد مساء امس الاول المشير محمد عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والانتاج الحربي القائد العام للقوات المسلحة المصرية والوفد المرافق له بعد زيارة للعراق استغرقت يوما واحدا ..

وكان في توديع المشير ابو غزالة الفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع وعدد من كبار الضباط في القوات المسلحة والسفير المصري في بغداد ..

وزير الصحة وكالة يؤكد ضرورة الاهتمام بصحة الام والطفل

استحدث مستشفى صدام التعليمي للاطفال اجنحة جديدة للاطفال الخدج كما تقرر تطوير قسم الحروق الذي يؤمن تقديم خدمات متكاملة للمواطنين .

تقرر ذلك خلال الزيارة التفقدية التي قام بها سمير محمد عبدالوهاب وزير الصحة وكالة الى المستشفى .

واكد السيد الوزير خلال لقائه بالعاملين في المستشفى ضرورة الاهتمام بصحة الام والطفل واختصار الزمن والابتعاد عن الاجراءات الروتينية في عمليتي الفحص والتشخيص لما لعنصر الزمن من اهمية في الحفاظ على صحة المواطنين جميعا .

واشار السيد الوزير الى ضرورة ان تكون العلاقة بين المواطن من جهة والمستشفى والطبيب من جهة اخرى سامية تزيد من ثقة المواطن بالمؤسسات الصحية .

وزير خارجية المالديف يغادر القطر

غادر بغداد ظهر امس السيد فتح الله جميل وزير الخارجية المالديفي في ختام زيارة قصيرة للعراق سلم خلالها رسالة خطية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين من السيد مامون عبدالقيوم رئيس جمهورية المالديف .

ووصف المبعوث المالديفي زيارته للعراق بانها كانت موفقة وجرى خلالها التباحث مع المسؤولين حول سبل تطوير التعاون في المجالات الاعلامية والثقافية اضافة الى المجالات الاقتصادية والسياسية بين البلدين .

وكان في توديعه بالمطار السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ووزير الخارجية وكالة ووكيل وزارة الخارجية ورئيس الدائرة السياسية فيها .

مغادرة

غادر بغداد عصر امس عائدا الى بلاده السيد يانيز زمليارج نائب رئيس المجلس التنفيذي الاتحادي اليوغسلافي والوفد المرافق له بعد زيارة للعراق استغرقت ثلاثة ايام .

وقال السيد زمليارج في تصريح لوكالة الانباء العراقية انه اجرى خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين العراقيين تناولت تطوير وتعزيز التعاون في المجالات الاقتصادية والعلمية والفنية .

واع

القيادة العامة تنعى قائد قوات كلكامش

تنعى القيادة العامة للقوات المسلحة باسف بالغ الشهيد المرحوم اللواء الركن سلمان شجاع سلطان قائد قوات كلكامش الذي استشهد بحادث طائرة مؤسف اثناء قيامه بواجباته لخدمة الشعب والوطن .

فقد كان رحمه الله جنديا وفيا مخلصا لوطنه وامته وشجاعا في ميادين النزال ضد العدوان .

وقد قدم للقوات المسلحة جهودا تستحق الثناء .

تغمد الله الفقيد برحمته واسكنه فسيح جناته وانا لله وانا اليه راجعون .

القيادة العامة للقوات المسلحة
٣١ تموز ١٩٨٨

استعراض علاقاتنا النفطية مع يوغسلافيا

استقبل السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط ظهر امس السيد يانيز زيملاريتش نائب رئيس المجلس التنفيذي الاتحادي اليوغسلافي رئيس الجانب اليوغسلافي في اللجنة العراقية اليوغسلافية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني والوفد المرافق له .

وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات النفطية بين البلدين ووسائل تدعيمها ونشاطات الشركات اليوغسلافية المنفذة لمشاريع التنمية في العراق .

وحضر المقابلة السفير اليوغسلافي في بغداد .

محطات جديدة لتعبئة الوقود في البصرة

تقرر في محافظة البصرة الباسلة انشاء عدد من محطات تعبئة الوقود في المحافظة وعلى الطرق الخارجية التي تربط البصرة بالمحافظات الجنوبية ..

وتقرر ايضا خلال اجتماع عقده السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط مع السيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المدن بحضور عدد من المسؤولين بالقطاع النفطي فتح ساحات جديدة لبيع الغاز لتقديم الخدمات لمواطني البصرة ..

ندوة علمية لنساء ابو جعفر

افتتح فرع ابوجعفر المنصور للاتحاد العام لنساء العراق امس الندوة العلمية لمكافحة الامراض السرطانية .

وحاضر في الندوة التي اقيمت على قاعة شعبة الكرخ الاطراف للحزب اطباء من جمعية مكافحة الامراض السرطانية ومستشفى اليرموك .

وتهدف الندوة والتي حضرتها رئيسة وعضوات الهيئة الادارية ونساء الفرع التوعية بالجانب الصحي والطرق الصحيحة التي يجب اتباعها لغرض مكافحة الامراض السرطانية .

تكريم ٥٥ متميزا بمجال الابتكارات

كتب طارق الجبوري

اقام قسم رعاية الابتكارات في دائرة الشؤون العلمية بمجلس البحث العلمي احتفالا خصص لتكريم ٥٥ متميزا في مجال الابتكارات العلمية .

وحضر الاحتفال الدكتور ناجح محمد خليل رئيس المجلس الذي استهل الحفل بكلمة تناول فيها اوجه الرعاية التي توليها قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين للعلم والعلماء والمبتكرين .

ثم وزع رئيس المجلس المكافات والهدايا على المكرمين الذين تم تقويمهم من قبل لجنة خاصة ثم افتتح معرضا اشتمل على رسوم توضيحية للمبتكرات العلمية .

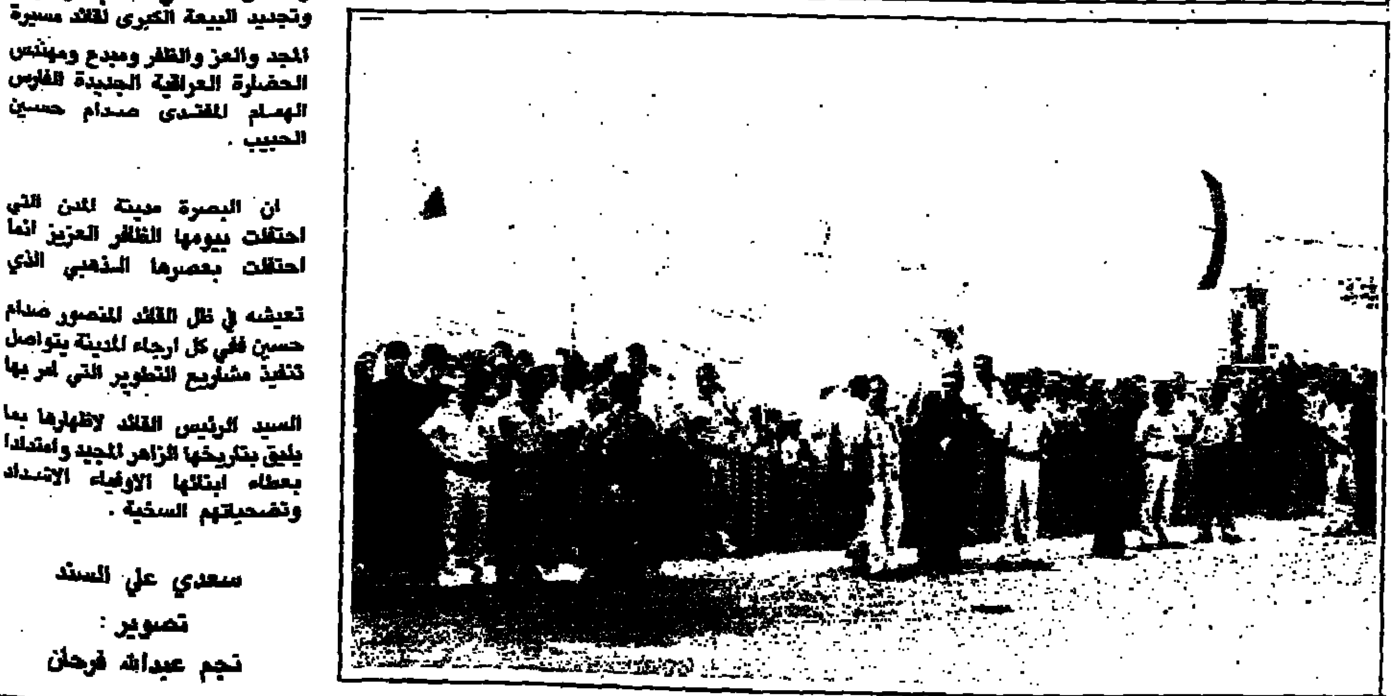
وفود طلائعية عالمية تحيي مواقف العراق

اعلنت الوفود الطلائعية الشقيقة والصديقة المشاركة في المخيم الدولي للسلام الذي اقيم في جيكوسلوفاكيا للفترة من ١٢ ـ ٢٤ تموز المنصرم عن تقديرها لتجاوب العراق مع المساعي الدولية للسلام .

ويذكر ان وفدا يمثل الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق كان قد شارك في المعسكر بفعاليات فنية وثقافية ورياضية .

الفرح في مدينة المدن بعيدها المجيد





عاشت البصرة الباسلة يوم امس الاول يوما خالدا من ايام عصرها الذهبي وبدت في عيدها السنوي المجيد كابهى ما يكون في كرنفال بهيج احيت فيه بكل ابنائها الذكرى السادسة للانتصار العراقي المؤزر في معركة شرق البصرة الاولى عام ١٩٨٢ والتي تكسرت فيها رؤوس عشرات الالوف من الفرس الغزاة الاشرار الذين توهموا بانهم قادرون على احتلال هذه المدينة الصامدة البطلة التي كانت ومازالت وستبقى حربة في افئدة كل من يضمر الشر لذرة واحدة من ترابها الطاهر الشريف .

وعبرت البصرة الفيحاء بكل ابنائها في احتفالها المبارك عن اصدق واخلص معاني الحب والولاء وتجديد البيعة الكبرى لقائد مسيرة المجد والعز والظفر ومبدع ومهندس الحضارة العراقية الجديدة للفارس الهمام المفتدى صدام حسين الحبيب .

ان البصرة مدينة المدن التي احتفلت بيومها الظافر العزيز انما احتفلت بعصرها الذهبي الذي تعيشه في ظل القائد المنصور صدام حسين ففي كل ارجاء المدينة يتواصل تنفيذ مشاريع التطوير التي امر بها السيد الرئيس القائد لاظهارها بما يليق بتاريخها الزاهر المجيد وامتدادا بعطاء ابنائها الاوفياء الاشداء وتضحياتهم السخية .

سعدي علي السند

تصوير :
نجم عبدالله فرحان

صباح الخير

حول السؤال

حول السؤال الذي طرحته الصفحة عن اول مصمم لاول طابع بريدي في العالم . وصلتنا العديد من الرسائل التي تضمنت الجواب الصحيح والوافي نورد في ادناه جانبا منها :

يقول السيد عبدالكريم محمد علي - مدير قسم الحركة البريدية (سابقا) حاليا متقاعد ..

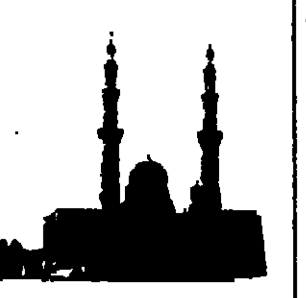
لقد كان من اعضل المشاكل التي كان يعانيها متعهدوا نقل البريد والموزعون ، هي مشكلة الحصول على اجور البريد سواء من المرسل اليه او المرسل ذاته عند رفض المرسل اليه دفع الاجور . الى ان ظهر رجل من سكان باريس في القرن السابع عشر ، يدعى (دي فيلاييه) فابتكر اوراقا صغيرة تحمل عبارة (دفع الاجرة مقدما) وقدم ابتكاره للجمهور ولاقى استحسانا وتشجيعا من الجميع ..

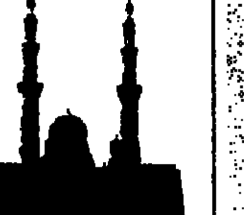
وركبت صناديق بريدية يضع فيها المواطنون رسائلهم التي تحمل (بطاقة دفع الاجرة مقدما) وسمي هذا البريد (البريد الصغير) وقد اوحت هذه البادرة التي سهلت تبادل المراسلات ، الى الشاعر الفرنسي (لوريه)، بقصيدة مؤرخه ١٦٥٣/٨/١٦ قال فيها :

هاهم سينشئون ، لراحة الجميع ،
مؤسسة خاصة :
ولكن من اجل باريس ، دون غيرها
هناك صناديق .. عديدة وقوية ..
في الشوارع الصغيرة ، والكبيرة .
حيث يستطيع كل فرد ، بنفسه ، او بواسطة تابعة .
ان ياتي بالرزم .
ويضع في كل وقت مايشاء
من اخطارات وبطاقات ورسائل عاجلة .. وخطابات ..
وهناك اناس معينون خصيصا لذلك ..
يعملون على اخذها ..
لارسالها بسرعة باهرة ..
في جميع انحاء المدينة ..
لابناء الاخ ، وابناء العم ،
ممن لايقيمون على مقربة ..
لازواج البنات .. واباء القرناء ..
للراهبات .. وللاشبينات .. الى هنا ، ومارتان ، وجلمان ، ولوكاس .. الى كتبة المحامين ، والمحامين ..

وفي عام ١٨١٤ تناولت ادارة بريد مملكة سردينيا فكرة (دي فيلاييه) بان طرحت للتداول (اوراق مدموغة) لاستخدامها كورق للرسائل بثلاثة انواع مختلفة حسب اجور التعريفة البريدية السائدة انذاك وحسب المسافات الواجب قطعها الى المرسلة اليه ، وهي ١٥ ، ٢٥ ، ٥٠ سنتيما ، وكانت الصورة المصممة والمطبوعة على ورق الرسائل بالحبر الازرق الناشف عبارة عن (ساع للبريد يمتطي حصانا ويمسك بوقا بريديا) ..

اما القارىء حسنين مصلح ناجي فيذهب الى خلاف ذلك يقول في جوابه :
ان اول مصمم لاول طابع بريدي في العالم هو (رولاند هيل) وهو بريطاني وقد وضع تصميمه في سنة ١٨٤٠ م ويحمل الطابع صورة لملكة بريطانيا انذاك ..





مواقيت الصلاة

صلاة الظهر : ١٦ ر١
صلاة العصر : ٣٧ ر٥
صلاة المغرب : ٠٧ ر٨
صلاة العشاء : ٢٧ ر٩
صلاة الفجر ليوم غد : ٤٥ ر٤
الشروق : ١٥ ر٦

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدا خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي هي :

- فيان احمد زرتك - شارع ١٤ رمضان - المنصور
- الشحرور - مدينة الشعب - حي عدن مقابل محطة تعبئة البنزين
- المفرق - السيدية - قرب مفرق الدورة
- الخطيب - سبع ابكار - حي تونس

عزيزتي الام
طفلك والغذاء

عودي طفلك على تناول مختلف الاغذية مبكرا وقدمي له الاغذية الجديدة. في فترات الواحدة بعد الاخرى وتدريجيا الى ان يعتاد عليها على ان تكون كمياتها قليلة واذا ابدى طفلك رغبته في تناول طعامه بنفسه افسحي له المجال .. وفي بعض الاحيان يعزف الاطفال عن تناول الطعام ولايام متتالية فعليك عزيزتي التحري لمعرفة الاسباب التي تدفع طفلك الى رفض الطعام كله او نوع منه كما عليك توفير الجو الهادىء والمريح له خلال فترات الطعام ..

ومضة

يزداد الحب عمقا ماعظمت النفس الانسانية

دافنتشي

رباعيات عربية

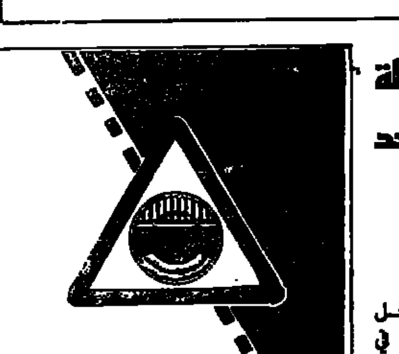
حسان الصغير - المغرب
- ٢٨ -
حليف الشيطان

ولو انه بالله كان مصدقا
لما حالف الشيطان توامه الثاني
واهدى «لاسرائيل» ما لم تكن به
لتحلم يوما منذ عهد «سليمان» !

من شعارات الحملة الوطنية الشاملة للحد من حوادث المرور

عزيزي السائق

- تجنب الوقوف في مداخل المستشفيات او على الجسور او في الانفاق او عند وجود خط او خطين صفراوين قرب الرصيف ..
- حافظ على نظافة لوحة تسجيل المركبة من الاطيان والاوساخ وضرورة بقائها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة ..




مسرح

- مسرحية عنقاء منبعثة تقدم حاليا على قاعة منتدى المسرح ..
- اخراج : عصام محمد
تمثيل : هناء محمد ، رضا ذياب ، ميسون خليل ..
- مسرحية احلام العصافير تقدم على قاعة المسرح الوطني ..
- اخراج : فتحي زين العابدين
تاليف : عبدالباري العبودي
تمثيل : ستار البصري ، افراح عباس ، خليل عبدالقادر ..
- مسرحية يلحوتة يامنحوتة تقدم على قاعة مسرح الخيمة ..
تاليف : كريم الحراقي
تمثيل : عماد بدن ، هناء محمد ، فوزية حسن
- المسرحية الشعبية الغنائية هيلة وكمر تقدمها فرقة مسرح الطيران على قاعة مسرح بغداد

سينما

- المنصور :

القمر الاسود - اجنبي
- بابل :

الزوجة تعرف اكثر
بطولة : الهام شاهين ، فاروق الفيشاوي ، معالي زايد
- اطلس :

سفاح كرموز
بطولة : نورا، يونس شلبي
- الاطفال :

الاسد والشوكة مع خمس قصص عالمية




هواتف

الشكاوى

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨
بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨
بدالة باب المعظم	٤١٦٩٠١١
بدالة مدينة صدام	٨٢٢٠٨٨٨
بدالة المامون	٥٤١٠٨٨٨

طوارىء

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
	٨٨٧٢٤٠٠
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦٦٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٦٨٦١١
الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

هواتف المحافظات

بغداد	٠١
البصرة	٠٤٠
نينوى	٠٦٠
بابل	٠٣٠
كربلاء	٠٣٢
النجف	٠٣٣
ذي قار	٠٤٢
ميسان	٠٤٣
الانبار	٠٢٤
ديالى	٠٢٥
دهوك	٠٦٢
صلاح الدين	٠٢١٨
واسط	٠٢٣٣
القادسية	٠٣٦٦
المثنى	٠٣٧٧
السليمانية	٠٥٣٢
التاميم	٠٥٠
اربيل	٠٦٦٥

هواتف الفنادق

فندق الرشيد	٨٨٧١٣٠٠
ميليا منصور	٥٣٧٠٠٤١
السدير نوفوتيل	٧١٨٨١٦٦
بابل اوبروي	٧٧٦١٩٦٤
بغداد	٨٨٧٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٥٠٠
فلسطين ميريديان	٨٨٧٥٦٤١
برج بابل	٨٨٧٧١٩١




نشاهد معا

الفترة الصباحية
- فترة برامج الاطفال
- البرنامج الرياضي
- المسلسل العربي اليومي الرجل والدخان
بطولة : عادل امام ، مديحة سالم
الفترة المسائية
القناة الاولى
- افلام كارتون
- منوعات غنائية
- عرض الانباء
- منوعات غنائية
- المسلسل العربي اليومي اصوات تبحث عن مايكروفون بطولة : سعيد عبدالغني ، صفاء ابو السعود ..

القناة الثانية
- الفترة العلمية
- البرنامج الفارسي الموجه
- عرض الانباء باللغة الانكليزية
- حتى نلتقي

الى الفلاحين والمزارعين
دودة ثمار الطماطم

تصاب ثمار الطماطم بما يعرف بدودة ثمار الطماطم حيث تتميز اليرقة بالوانها المختلفة التي تتراوح مابين الاخضر الغامق والاسمر المخضر وعليها ثلاثة خطوط سمر غامقة وتتميز الاعراض بوجود ثقوب على الثمار تدخل منها الفطريات مسببة تعفن الطماطم وتكافح هذه الحشرة للفترة من منتصف شهر مايس لغاية تشرين الاول باحد المبيدين التاليين ..

١ - مبيد العفن المسحوق تركيز ٨٥ ٪ ويضاف بنسبة ٥٠٠ غم لكل دونم ومن الناحية العلمية تضاف ٧ ملاعق طعام ممسوحة من المبيد لكل صفيحة ماء اعتيادية ويكفي لرش دونم واحد ٤ - ٥ صفائح من مزيج المبيد والماء ..

٢ - مبيد الديتركس ٨٠ ٪ ويضاف بنسبة ٥٠٠ غرام لكل دونم ومن الناحية العلمية تضاف ٧ ملاعق طعام ممسوحة من المبيد لكل صفيحة ماء اعتيادية ويكفي لرش دونم ٤ - ٥ صفائح اعتيادية من مزيج المبيد والماء ..

الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

اخي المواطن

التزامك باخبار مكاتب المعلومات عن تغيير السكن وبقية التغييرات الحياتية الاخرى اسهام منك في بناء مجد العراق العظيم ..

الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن

كلمات متقاطعة

افقي

١ - من دول اسيا - من الاحلاف العالمية
٢ - دولة افريقية (م) - نوع من القوارب (م) - يباع عند العطارين (م)
٣ - ولاية اميركية
٤ - اميرة شهيرة (م) رسام عالمي شهير راحل (م)
٥ - اغنية لام كلثوم (م) ممثل مصري
٦ - حرف انكليزي - محافظة عراقية - فرن (مبعثرة)
٧ - حلوى تصنع في البيوت (م) - مصيف وميناء عالمي شهير (م) - حروف متشابهة
٨ - من الحيوانات (م) - امية (م) نوع من القماش ..
٩ - و + ارتكب مخالفة او خطا (م) - الاسم الثلاثي للاعب كرة سلة عراقي معتزل حاليا .
١٠ - ولاية - عقول (م)
١١ - دهر (م) ملحن مصري
١٢ - عملة صينية - نبات صحراوي - من المنبهات (م)
١٣ - فلم من تمثيل كلارك كيبل وفيفيان لي - من الاوزان (م)

عمودي

١ - عاصمتها بوغوتا - من الحيوانات الصغيرة
٢ - هم (م) - قصة شخصياتها من الحيوانات
٣ - من مظاهر الشتاء (م) نوع من الالعاب
٤ - من الاحلاف العالمية (م) اغنية لمحمد عبدالوهاب (م) في الراس (م)
٥ - من الحلي + من المعادن النفيسة
٦ - من رجال القضاء (م) مدينة مصرية - جوهر (م)
٧ - من عائلتي - مصاب بالمعركة (م) - اسم علم مذكر (م)
٨ - لقب ملحن مصري (م) - الاسم الثاني لرئيس اجنبي (م)
٩ - من الحيوانات - مصيدة - يعيش في البحر .
١٠ - نوع من التمور العراقية - اعرف
١١ - عبر (م) اقيمت فيها دورة العاب اولمبية - آلة طرب (م)
١٣ - نصف كلمة جروح - اذاع - عهود - مجرى ماء

اعداد
صباح عبدالحميد صالح

حل الشبكة الماضية



ذاكرة العدسة



تصوير وتصوير
منير جورج

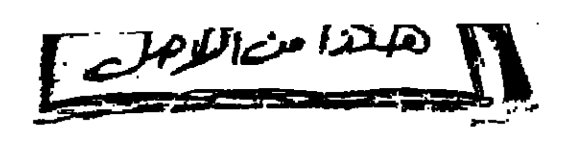
اعلان بيع سيارات

تعلن الشركة العراقية للنقل البري المساهمة المختلطة عن رغبتها في بيع السيارات والمعدات (مرسمة كمركيا) والمدرجة تفاصيلها ادناه عن طريق المزايدة العلنية . وسوف تجري المزايدة في مقر الشركة الكائن في ساحة النهضة شارع المعارض وذلك ايام ١٥ - ١٦ - ١٧ / اب / ١٩٨٨ الساعة التاسعة صباحا .

فعلى الراغبين في دخول المزايدة مراجعة مقر هذه الشركة للاطلاع على الشروط والمواصفات على ان يتم دفع تامينات اولية (٢٠ ٪) من القيمة المقدرة قبل الدخول بالمزايدة . ويتحمل المشتري اجور الدلالية والاعلان كذلك عليه سحب السيارات خلال فترة ثلاثة ايام بعد انتهاء عملية البيع وبعدها يتحمل المشتري اجور ارضية (عشرة دنانير) عن كل يوم تاخير ولغاية شهر واحد ثم تصادر التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها بالمزاد العلني مجددا .

نوع السيارة / المعدات	الموديل	العدد
بيكب تيوتا	سنوات / مختلفة	٨
بيكب مرسيدس حمولة (٢) طن	١٩٧٤	٢
باص كوستر ديزل	١٩٨٠	١
باص ريم (٤٤) راكبا	١٩٧٥	٢
لاندكروز	١٩٧٩	٢
بيجو صالون	١٩٧٩	٢
رافعة عمودية حمولة (٢٠) طنا تدانو	١٩٧٨	١
= = = (٤٥)	١٩٨١	٢
سيارة انقاذ مرسيدس صالحة	١٩٨١	١

المدير المفوض
ايسر يونس الصافي



المنشأة العامة للماء والمجاري
اعــلان رقم ٣٦ لسنة /١٩٨٨

١) نعلن بهذا عن مناقصة سرية ربط مشروع ماء خانوكة بشبكة ماء الشرقاط محافظة صلاح الدين بموجب المواصفات الفنية الخاصة والشروط العامة لمقاولات اعمال الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني التي يمكن الحصول عليها بعد ابراز هوية تصنيف المقاولين الصادرة من وزارة التخطيط وهوية اتحاد المقاولين العراقيين وحسب الاختصاص لقاء مبلغ (١٠٠) مئة دينار غير قابل للرد .

٢) على الراغبين من المناقصين تقديم عطاءاتهم باللغة العربية وفق التعليمات المرفقة بالشروط توضع الشهادات والوثائق التالية داخل غلاف مستقل ويرفق مع العطاء على ان تبين محتويات في العطاء على الغلاف الخارجي للعطاء والوثائق والشهادات هي :

ا ـ تامينات اولية مقدارها (٢٥٠٠٠٪) خمسة وعشرون الف دينار بصك مصدق او بكفالة مصرفية نافذة المفعول لمدة لاتقل عن (٦) اشهر قابلة للتجديد اعتبارا من تاريخ الغلق وسوف يهمل كل عطاء يقدم خاليا من مبلغ التامينات او قدم بصورة مخالفة لما هو مطلوب .

ب ـ الخرائط والكاتلوكات ومخططات التوصيلات المتعلقة بالعطاء .

ج ـ الوصل الذي اشتري بموجبه العطاء .

د ـ منهاج تقدم العمل .

هـ ـ شهادة جديدة من ضريبة الدخل او صورتها .

و ـ قائمة بالاعمال المماثلة التي قام بها المقاول او التي بعهدته .

ز ـ صورة مصدقة من العقد ان كان المنشا التجاري يكون من اكثر من شخص واحد وعلي الشركات الاجنبية تقديم مايثبت كفاءتها المالية .

٤) يحق للمقاولين لحد الصنف السادس الاشتراك بهذه المناقصة وسوف يهمل كل عطاء مخالف لما هو مطلوب .

٥) تقبل العطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٩/٢٤ او التاريخ الذي يليه من الدوام الرسمي اذا صادف الغلق عطلة رسمية وبامكان المناقص الحضور عند فتح العطاءات للاطلاع على عملية الفتح .

٦) لاتقبل النسخ المجانية للاشتراك في هذه المناقصة .

٧) على المناقصين الذين يرغبون بارسال عطاءاتهم بالبريد المسجل في موعد يضمن وصولها الى سكرتيرة لجنة فتح عطاءات .

٨) يتم اولا فتح الغلاف الخارجي الذي يحتوي على التامينات والمستمسكات الاخرى التي تثبت كون المناقص مؤهلا للتقديم وعند عدم تقديم التامينات او عدم توفر احد الشروط يعاد عطاء المناقص من قبل لجنة فتح العطاءات دون فتحها .

٩) على الشركات العربية والاجنبية تقديم شهادة بتسجيل لدى دائرة الرقابة التجارية بوزارة التجارة .

١٠) الغرامة التاخيرية $\frac{1}{2}$ الـ ١ ٪ عن كل اسبوع تاخير او جزء منه على ان لاتتجاوز مجموعها عن ١٠ ٪ من الكلفة الكلية وتحتسب وفق الشروط .

١١) تنفيذ ملجاء بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٤١٣ في ١٩٨٤/١٢/٢٦ والالتزام به بكل دقة

١٢) تنفيذ الفقرة (٩) من قرار مجلس التخطيط المرقم (٥) والمؤرخ في ١٩٧٤/٥/٢٨ والالتزام به بكل دقة .

١٣) تنفيذ ملجاء بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٧٠٨ في ١٩٨٥/٧/٨ والمنشور في جريدة الوقائع العراقية العدد ٣٠٥٣ والالتزام به بكل دقة .

١٤) تكون صيغة التعاقد باللغتين العربية والانكليزية ويتم التوقيع عليها من قبل الطرفين المتعاقدين على ان تعتمد اللغة العربية عد حصول اختلاف النصين العربي والانكليزي .

١٥) على الشركات الاجنبية بان تكون مراسلاتها حول سير العمل مع الدائرة المنفذة باللغتين العربية والانكليزية .

المدير العام
عبدالسلام صالح سلمان

جمعية الاعظمية التعاونية الاستهلاكية المحدودة

هاتف : ٤٢٥٧٠١٣

اعــلان

ستباع بالمزاد العلني المواد المدرجة ادناه يوم الجمعة المصادف ٥ / ٨ / ١٩٨٨ الساعة العاشرة صباحا في مقر الجمعية القديم (السوق العباسي) مقابل جامع الامام الاعظم في الاعظمية فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالمكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التأمينات الاصولية علما بان اجور الدلالية واجور الاعلان على المشتري وترفع المواد خلال ثلاثة ايام ..

المــواد :

١ ـ مولدة كهرباء كبيرة تصلح للمعامل
٢ ـ ابواب المنيوم مختلفة الاحجام
٣ ـ ديكورات المنيوم وحديد مختلفة الانواع
٤ ـ مراوح سقفية وعمودية
٥ ـ ثريات وقواعد فلورستات كاملة
٦ ـ غرفتا حديد وغرفة المنيوم كاملتان
٧ ـ دكسنات حديد مختلفة الاطوال
٨ ـ براد ماء
٩ ـ مبردات هواء
١٠ ـ زجاج سميك (٦) ملم مختلف الاحجام
١١ ـ كراس ومناضد حديد
١٢ ـ دواليب حديد
١٣ ـ قاصة حديد كبيرة
١٤ ـ عربات ستيل كبيرة ذات عجلات
١٥ ـ سجاد قديم

رئيس مجلس الادارة
وليد خليل الاعظمي

اعــلان

استنادا الى احكام المادة السابعة والعشرين من قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .

تعلن وزارة الزراعة والري عن تمديد موعد المزايدة العلنية لبيع اجهزة ومعدات معمل البروتين الحيواني في الفضيلية/ بغداد الى يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٨/١٠ الساعة العاشرة صباحا في مركز الوزارة .

فعلى الراغبين بالشراء مراجعة مديرية الاستثمارات الزراعية في هذه الوزارة للاجابة على استفساراتهم والحصول على الشروط والمواصفات الخاصة ببيعها ودفع التامينات القانونية البالغة (٢٠ ٪) من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

وزير الزراعة والري

اعــلان

توجد في (كلية طب الاسنان) التابعة الى جامعة بغداد يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٨/١٣ الساعة العاشرة صباحاً مزايدة علنية لبيع اثاث مستهلك مختلف الانواع كراسي ثلاثية كراسي مختلفة ، ثلاجات ، دواليب ، مدافىء غازية ، فايل كابنيت ، ستولات ، مكاتب ، مراوح سقفية ، مراوح عمودية وغيرها . فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين على ان يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان واجور الدلالية ويكون رفع الاثاث خلال اسبوع واحد من تاريخ الشراء وبعكسه يتحمل المشتري غرامة ٥٠ خمسين دينارا عن كل يوم تاخير .

سمير محمد رشاد
معاون عميد كلية طب الاسنان

مصلحة مجاري بغداد
اعــلان رقم |٨|
صادر من مصلحة مجاري بغداد

وضع في المزايدة العلنية ايجار القطعة المرقمة ٩١/٢٧٦ عطيفية والابنية المشيدة عليها والبالغة مساحتها (٥١٧٩) م ٢ والعائدة لهذه المصلحة ولمدة سنة واحدة فعلى الراغبين مراجعة لجنة المزايدات والمناقصات في هذه المصلحة والكائنة في شارع الخلفاء قرب ساحة الخلاني مستصحبين معهم التامينات القانونية وستجري المزايدة في الساعة العاشرة من يوم الخميس المصادف ١٩٨٨/٨/١١ .

المدير العام
ورئيس مجلس الادارة
عبدالعزيز سعيد

اخطار

الى / الهام حسين محمد الصفار بكتريولوجية (خارج القطر حاليا)

بالنظر لعدم مراجعتك وانقطاعك عن الوظيفة ولمجهولية محل اقامتك فاننا نخطرك بلزوم مراجعة هذه الوزارة لغرض استكمال اجراءات تعيينك وخلال مدة (٣٠) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان بالصحف المحلية وبعكسه سيطبق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٢/١٢ بحقك ...

هشام جميل طعمة
المدير العام للدائرة الادارية والقانونية
وزارة الصحة

اخطار

الى / سمارة نايف محيسن
المعهد الفني في الحلة / مخازن
لعام ١٩٨٥ / ١٩٨٦

بالنظر لعدم مراجعتك لغرض التعيين ولمجهولية محل اقامتك فاننا نخطرك بوجوب مراجعة هذه الوزارة وخلال مدة (٣٠) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية لغرض التعيين وبخلافه سيطبق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٢ / ٢ / ١٩٨٤ بحقك .

هشام جميل طعمة
المدير العام للدائرة الادارية والقانونية
وزارة الصحة

اخطار

الى /جيهان سلمان صالح طبيبة اسنان في دائرة صحة محافظة الانبار

بالنظر لعدم مراجعتك ولانقطاعك عن الوظيفة ولمجهولية محل اقامتك فاننا نخطرك بوجوب مراجعة هذه الوزارة وخلال مدة (٣٠) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية لغرض التعين وبخلافه سيطبق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٢/١٢ بحقك ..

هشام جميل طعمة
المدير العام للدائرة الادارية والقانونية
وزارة الصحة

اخطار

الى / هه لوزه مصطفى محمد جامعة صلاح الدين رياضيات لعام ١٩٨٥/٨٤

بالنظر لعدم مراجعتك لغرض التعيين ولمجهولية محل اقامتك فاننا نخطرك بلزوم مراجعة هذه الوزارة لغرض استكمال اجراءات تعيينك وخلال مدة (٣٠) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان بالصحف المحلية وبعكسه سيطبق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٢/١٢ بحقك .

هشام جميل طعمة
المدير العام للدائرة الادارية والقانونية
وزارة الصحة

اخطار

الى / منيرة محمد عبد الرحيم مشرفة حضانة في قسم التحليلات المرضية

بالنظر لعدم مراجعتك ولانقطاعك عن الوظيفة ولمجهولية محل اقامتك فاننا نخطرك بوجوب مراجعة هذه الوزارة وخلال مدة (٣٠) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية لغرض التعين وبخلافه سيطبق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٢/١٢ بحقك .

هشام جميل طعمة
المدير العام للدائرة الادارية والقانونية
وزارة الصحة

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر المرقم (٤٨٨٠٥٢) في ١٩٨٧/٤/٨ والصادر من جمهورية مصر العربية/ كفر الشيخ باسم (رشدي محمد محمد احمد) فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية مشكورا .

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد المعقل/الاولى باسم (خطاب دواي جاسم) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان اجازة بناء

فقدت اجازة البناء المرقمة (١٤٩٢٤) في ٢٣ / ٥ / ١٩٨٥ والصادرة عن مديرية بلدية الفلوجة باسم (ضايع علي علون) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

مفقــودات

فقدت شهادة الجنسية العراقية الصادرة من مديرية جنسية بغداد وهوية الاحوال المدنية واجازة السوق العمومي الصادرة عن مديرية مرور بغداد باسم (عبد شايا متدايا) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من ثانوية العزة للبنين باسم (عبدالله عبود مراد) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان هــوية

فقدت الهوية الصادرة من كلية العلوم جامعة بغداد / علم الارض باسم (صفاء عبدالهادي خضير) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقــدان هــوية

فقدت الهوية الصادرة من الجامعة التكنولوجية / الانتاج والمعادن باسم (علي عادل محمد) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقــدان هــوية

فقدت الهوية الصادرة من جامعة بغداد كلية الهندسة / الكيمياء باسم (اليكسان اوانيس الياس) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقــدان هــوية

فقدت الهوية الصادرة من معهد الفنون التطبيقية باسم الطالبة (هدى سامي حميد) يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

محكمة بداءة المناذرة
العدد ٢٧٢ / ب / ٩٨٨
اعــلان

اقام المدعي حامد محمود شاكر الدعوى على المدعى عليه امين السجل المدني في المناذرة اضافة لوظيفته يطلب فيها تبديل اسم ولده وجعله باسم (مصطفى) بدلا من (خالد) عليه واستنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية قرر نشره اعلانا في احدى الصحف المحلية فعلى من له اعتراض على ذلك مراجعة المحكمة خلال المدة القانونية المقررة وبعكسه ستنظر المحكمة في الطلب وفق الاصول .

القاضي
رشيد عزيز الخيون

اعــلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٧/٢١ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٨٦٩ محلة العزة باسم وزارة المالية العراقية مجددا باعتبارها حائزة له بصفة المالك للمدة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

مدير دائرة التسجيل العقاري في واسط

اعــلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٧ / ٥ / ١٩٨٧ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٦٧ محلة خاتونية باسم ورثة نجم فتحي نجم وسلمان فتحي نجم الشرعيين مجددا باعتبارهم حائزين له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لإنتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

حمزة محمد مصطفى
مدير دائرة التسجيل العقاري
في نينوى

محافظة الانبار
لجنة البيع والايجار الاولى
اعــلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى عن بيع الاليات المدرجة ادناه والعائدة الى الادارة المحلية خلال سبعة ايام وذلك عن كسر قرار البيع . فعلى من يرغب بالمشاركة بالمزايدة مراجعة الادارة المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ١٥ ٪ من قيمة الضم الاخير وعلى ان تكون المزايدة في اليوم الاخير من نشر الاعلان وبديوان محافظة الانبار وان يتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

بيع الاليات

سيارة بيك اب داتسون موديل ١٩٧٩

داود سلمان عبد
قائممقام الرمادي المركز
رئيس اللجنة

اطارات

ديوانية

ترغب المنشأة العامة للصناعات المطاطية المواطنين كافة الذين يستخدمون الاطارات علامة ديوانية مراجعة كراج الاصدقاء لصاحبه ياسين جلوب نعمه الطائي قرب كراج الامانة ـ رقم ٣ ـ مدخل شارع كبيسة بارة لتنظيم موازنة اطاراتهم بنصف السعر المقرر .

الرغبة القصصية

- ٢ -

بيتر بروكس

ترجمة : عبدالواحد محمد

كانت تلك المطابع الملتهمة تمضغ الورق والافكار والشعراء الناشئين ، معززة الطريق الى ماسماه ، سانت بيف ، بلحتقار ، الادب الصناعي ، .

ومثل راستينك ، فان ، لوسيان دي روبمبريه ، بمبادرة عن حزمة من النزعات الغريزية التي تجعل حبكة رواياته ممتعة وملينة بالحياة . الا ان (اوهام ضائعة) تظهر من بدايتها لاتعري موضوعة الرغبة وحسب ، بل لتعري ايضا الدينامية العامة ، بالسيطرة على جميع الاشكال الخاصة للرغبة البشرية ، التي هي القوة ـ المحركة لحبكتها. وتوضح المجموعة الموضوعية من الشاعر والطبع والصحافة العلاقات الحميمة بين الرغبة والسرد وفعالية الحبكة ومن خلال التجربة الرئيسة للصحافة ، تضع الرواية نظاما غير محدود الامكانية للتحولات والمبادلات النشطة ، وهو نظام يصبح فيه المال والرغبة واللغة عناصر متبادلة مابينها في دائرة السلطة والاهمية حامية الوطيس . وفي الموقع التحتي لنظام الاشارات الدوراني يمكن ان يطلق حقا على العناصر المالية واللغوية اسم الاقتصاد اللبيدي الذي قد يكون دائما في عالم بلزاك نظام النشاطات النهائي . من الواضح ان بلزاك اعتقد (وهذا احد مبادىء ابيه في الايمان) بان الانسان قد وهب قدرا محددا من النشاط الحيوي . وهو في جوهره قدرة جنسية ، يستطيع اما ان يحافظ عليها بتعقل او ان يبددها بافراط . وتستند (الكوميديا البشرية) الى دراسة رموز اساسية للمحافظين والمبددين . ويقع ، لوسيان ، في التبديد ، ودائما مارضت ، كورالي ، الفاتنة رغباته ، فكان ، الفرع الرئيس لارادته ، يخف حدة ، ويهدأ محركه . وكان ينحدر في النهاية الى ، انتروبيا ، الانتحار الذي سوف ينقذ منه بتدخل المحرك عالي الشحن في (الكوميديا البشرية) الا وهو ، فوتران ، صانع الحبكة .

وقد يذكرنا ، فوتران ، ، الاب البديل ، الكلي القوة والشيطاني ، بملاحظة لوسيان الانتحارية ، حيث يطور نظرية عن ، الاسقام العائلية ، من مثال الابنة التي لم تتزوج ابدا بسبب كونها ، عليلة بابيها ، ان تعميمات لوسيان بهذا المثال تسمح لنا ان نرى فرنسا كلها عليلة عن سبيل الاب ، وانها تعاني من علة الابوة العامة ، التي لها علاقة ، بنظر بلزاك الفوضوي والرجعي ، بقتل الاب الشرعي الوحيد المتمثل بقتل الملك في عام ١٧٩٣، ويصور تاويل ،، الرومانسية العائلية ، الذي طرحه ، لوسيان ، على امتداد رواية (الكوميديا البشرية) ، صراع موهبة شابة نشطة لاحول لها ضد حكم الشيوخ الكابح في مرحلة الاحياء . وبالتطابق مع فرنسا المريضة على غرار الاب يقف فعل المطابع الملتهمة والحركة المتجهة نحو الصحافة الجماهيرية والشهرة والديمقراطية وحكم الراي العام : وكل شيء يؤلف ، بالنسبة لبلزاك ، النقيضة البحت للسلطة الشرعية . وياتي محرك المطابع ليمثل فعالية تاريخية محتومة . كما انه يمثل فعالية النص القصصي الحديث ، وهو تاريخي بذاته حتما. وقد وقع في شراك عملية التغيير المتسارعة التي لايمكن الانقلاب عليها، وهذه العملية هي حبكة النشاط والالتهام التي يدركها بلزاك ، المنشق عن عصره ، بوضوح خاص حتى في نصه الخاص الذي يخضع لفعاليته الخاصة . ان الحياة في النص الحديث هي عملية حرارية دينامية تقريبا، وان الحبكة ، على نحو ملائم جدا، ماكنة بخارية . ‌١

وبالطبع ، باستطاعة المرء ان يجمع الامثلة . وفي حوالي الفترة التي صدرت فيها ، اوهام ضائعة ، ادخل (الفريد دي فينيه) ماكنة القطار في قصيدته ، منزل بيرجيه ، بوصفها ، ثورا حديديا ، و ، تنينا ذا زئير ، مرعبا وهو يحمل ، العواصف ، في داخل ، بطنه الملتهبة ، ، مندفعا الى امام بلا مسيطرة عليه ، وبعد تمثيل ماكنة القطار في ، دومبي والابن ، ،

خلق ديكنز في (الايام العصيبة) مدينة (كوك تاون) بـ ، اكوامها الضخمة من الابنية المليئة بالنوافذ حيث يوجد صرير وارتعاش طوال النهار ، وحيث يعمل مكبس الماكنة البخارية صعودا ونزولا مثل راس فيل في حالة جنون سوداوي ... ، وهو عالم تسوقه حركة المكبس . وفي رواية (التربية العاطفية) يرتب فلوبير اظهار بوح (فردريك مورو) عن عاطفته تجاه السيدة (ارنو) مقاطعا باصوات متفجرة وضجيجية لضخة بخارية والماكنات متنوعة اخرى في اثناء الحكاية العرضية المثالية التي يتابع فيها (فردريك) حبه الى مصنع (ارنو) في (كريل) . في ضواحي باريس الصناعية الجديدة . ويكون لماكنة القطار نفسها حضور هنا، وعلى نحو ملائم ، في نموذج ، الفن الاشتراكي ، الذي انتجه (بيلرن) باتباعه ثورة ١٨٤٨، في رسم ، يمثل الجمهورية او التقدم او المدنية :

بقناع عيسى المسيح وهو يسوق ماكنة قطار تجتاز غابة بكرا ، .

ان الموقف العام المضاد للصناعة والمضاد للتقنية لشعراء وروائيي القرن التاسع عشر يضاهي اكثر فاكثر موقف الافتتان بالماكائن والقوى . وقبل ان يعلن الايطالي (مارينيتي) ذو النزعة المستقبلية بان ضجيج المركبة اكثر جمالا من الانتصار في (ساموثريس) ، فقد بلغت الماكنة الصناعية الاوج في اعمال (جول فيرن) ، وفي اعمال (اميل زولا) بخاصة .

وعند (زولا) تركز كل رواية تقريبا على الماكنة نفسها او على مؤسسة اجتماعية اخرى تعمل عمل الماكنة : مثل ماكنة القطار في (البهيمة البشرية) وغرفة الضغط المتعدد النشط في مخزن القسم في (السعادة السيدات) ومنجم الفحم في (جرمينال) بما يحوي من مصعد بخاري وسكة حديد تحت ارضية .

وتقطير الكحول في ، الخمارة ، المريبة) . ولاتوفر كل من هذه الاشياء في كل حالة اللب الموضوعي في الروايات ، بل انها تمثل ديناميات القصة وتوفر الطاقة الحركة التي تتحرك الحبكة بموجبها الى امام .

وبهذا المعنى تكون ماكنات زولا ـ مثل مطابع بلزاك الملتهمة ـ الاساس للمحرك القصصي في الرواية . وهي مبدأ حركتها. ومانور بهذا الخصوص هو ان ماكنة زولا البسيطة للتقطير في الخمارة مع لفاتها الانبوبية وبطنها النحاسية الضخمة المسخنة بلهب غير مرئي ، قد تكون مسكونة بقوى شيطانية ، وهي تعود للظهور بايقاع منتظم وعنيد في

الرواية ، موفرة من خلال التقطير غير المنقطع للكحول المقطر الوقود البحت للقصة ، وخالقة في النهاية مستوى من الحرارة والبخار المتفجر مما يخلق المحرك لحياة الاشخاص الكئيبة ويؤدي بها الى الاندراس . في رواية (البهيمة البشرية) ، يذكرنا الصدع الوراثي لـ (جاك لانتير) الذي ينساب من خلاله الحافز البدائي النزاع الى القتل ، باطلاق ماكنة

القطار البخار من مكابسها، ويوجد في الحقيقة خط تحويل عام وتبادل استعاري للصفات بين (لانتير) والماكنة التي يشغلها. وتقدم نهاية هذه الرواية ، مثل روايات زولا الاخرى تمجيدا للماكنة التي هي بعيدة عن السيطرة البشرية ، ويسقط (لانتير) ووقاد الماكنة على خط السكة ، ويصطرعان الموت ، الا ان العجلات تقطعهما، بينما تتسارع ماكنة القطار الساخنة بلا سائق بسرعة غير متخيلة ، حاملة ركابها الى حطام اكيد بخروجها عن الخط ومن ثم انفجارها. وفي النهاية تصبح الدوافع الشهوانية والعدائية للشخصيات البشرية مستثمرة في الماكنة الصناعية التي تلتهم جميعا، كاشفة عن دينامية النص القصصي كقوة محرك خالصة .

مع ذلك ، ليست ماكنة زولا غير الاعتيادية انتاجا صناعيا. انها ترمز للغانية (نانا)، المحرك الرئيس للعالم الاجتماعي الباريسي ، اذ تصبح (نانا) في نهاية الرواية ، المبدأ المحرك للانتاج ، حينما يجهد عشاقها والمهتمون بها انفسهم لارضاء رغباتها. وهكذا فان طواحين الصناعي (شتاينر) الفولاذية : ، اذ يوجد هناك في الخارج ، في ركن من الاقليم ، عمال سود بالفحم ، وناقعون بالعرق ، وقد توترت اعصابهم ليلا ونهارا وشعروا بصدع في عظامهم ، من اجل ان يغذوا لذائذ (نانا) ، انها كانت تلتهم كل شيء مثل نار كبيرة ... ويكون واضحا جدا تمجيد قوة (نانا) في الصفحات القليلة التالية عندما يزور (منون) ،

المخرج المسرحي ، بيتها المترف في المدينة ، فيستطيع ان يقارن العمل الذي تمثله بالخدمات العامة الضخمة التي شاهدها: مثل قناة جر المياه الضخمة بالقرب من مرسيليا او الميناء الجديد في شيربورغ . الا ان عمل (نانا) مايزال اكثر ادهاشا بسبب ماكنته : ، انها قامت بذلك بشيء اخر ، بغيابها القليل الذي ضحك منه كل فرد ، عن سبيل شيء قليل من عريها الناعم ، وبهذا اللاشيء المخزي والقوي الذي تستطيع ان ترفع العالم به : بهذا وحده ، وبلا عمال ، وبلا ماكنات من اختراع المهندسين ، حركت باريس وكونت لنفسها ثروة ، قال (منون) متعجبا:

، بحق السماء ، يالها من اله ! ، وفي هذه القطعة الشهيرة تصبح (نانا) الة ذات قوة اعظم من قوة جميع الماكنات ، ولها نفوذ عال على العالم . وهنا يظهر ايروس على نحو ملائم كمحرك من حيث كون عمله الميكانيكي مخفيا، وانه يعمل ـ كما اوضح ذلك النظام المتصور الكلي للرواية ـ بواسطة الاحتراق الداخلي . وفي نهاية الفصل الذي اقتبست منه ، سوف تتخذ طاقة (نانا) الجنسية ـ على غرار ايروس لـ (فرويد) ـ نوعا من الماكنة الاسطورية ، وفي لحظة رؤيوية تتصاعد الى السماء ، و ، تشع على ضحاياها الخاملين على غرار الشمس المشرقة التي تلقي بنورها على حقل من الاشلاء ، وهنا تكون القوة الخالصة ، قوة العالم النهائية المكرسة بالتساوي للجنس والموت .

وياتي اهتمامي بهذه المحركات والماكنات الرمزية التي اخترعها الروائيون وفرويد ايضا، من عدم اقتناعي بالشكلانيات المختلفة التي سيطرت على التفكير النقدي عن القصة ، ومن بحثي عن النماذج التي ستكون اكثر ملاءمة لتجربتنا في قراءة القصة بوصفها عملية دينامية ، وبعبارات ابسط ، مايجعل الحبكة تحركنا الى امام وكما كتب (جاك دريدا) مرة في نقد كتاب (الشكل والمعنى) لـ (جان روزيه) ، بانه وجد هذا الكتاب نموذجا لفكر بنيوي معين ، وفي عمل كهذا يكون ، تصحيح الاشياء الهندسية والصرفية بعلم الميكانيك فقط وليس بعلم الطاقة ، . ويضيف دريدا كاتبا: ، الشكل يسحر عندما لايعود المرء يمتلك القوة على فهم القوة من داخل ذاته ، . ومثل (دريدا) ، لا استطيع الادعاء بفهم القوة بذاتها، لكنني اعتقد باننا نفعل خيرا اذا تعرفنا على وجود القوة النصية ، واننا نستطيع ان نستخدم مثل هذا المفهوم للتحرك الى ماوراء النماذج الساكنة ذات الشكلانية الكثيرة ، باتجاه علم الدينامية عند القراءة والكتابة . اننا نجد في المحركات والماكنات التي القينا عليها نظرة ، وبضمنها ايروس محركا والمحرك طاقة جسدية ، اشياء ممثلة لعلم دينامية النص القصصي ، ربط البداية بالنهاية عبر الوسط وجعل ذلك الوسط ـ وهو مانقرا من خلاله ـ حقل قوة .

وسوف نعود الى المحرك القصصي لكي نفهم على نحو اكمل اثاره من خلال دراسة واضحة للنموذج الذي قدمه فرويد في (ماوراء مبدأ اللذة) حاليا، من المهم ان نتابع فكرة الرغبة بوصفها شيئا اوليا للقصة ، يحفز وينشط قراءاتها، ويضفي حياة على اللعبة التركيبية لتكوين المعنى . اقصد اننا بحاجة الى مزيد من الاقتراب لفهم ذلك ، الشغف بالمعنى ، الذي وجده بارث امرا مركزيا في قراءة القصة ، لكي نتحدث عن الرغبة لا بكونها قوة محرك الحبكة ، بل بكونها القوة المحركة البحت للقصة .

عن كتاب :

Reading For The Plot, By Peter Brooks

ص : ٣٧ ـ ٤٨

العنقود

شعر / علي الطائي

إيقاعةُ النخيلِ والظلّ
إيقاعةُ الفلّاحِ والوردةْ
ينثّلُ تحتَ الفجرِ للنهرِ سلالةُ الجنونْ
يعودُ صيادونَ للبيوتِ منه بالغناء
وفي الحقولِ والاسواقْ
ملامحُ العائدِ من حصادْ
هيئتُهُ تلوحُ بيننا
يمكثُ في الماءِ وفي الهواءِ والترابِ ظلُّهُ طويلاً
لم يُعطِنا من قبلُ ايَّ وردةٍ او اغنيةْ
جَفَلُ شهورٍ هاربٌ من اسئلةْ
وجهُ يُسِرُّ في الملاذْ
وفي الخروجِ للاعيادِ وجهُهُ
وجهُ تَرى فيه الذي يُطلُّ في التمني
برودةُ الثمارِ في الفيءِ النديِّ راحتاهْ
يداهُ تلويحةُ مُنقذٍ في فيضانْ
وطيفُهُ النجمُ الذي .
ينفسُ في بحيرةِ السّحرْ
موعدُنا معه .
نشيدُ فجرِ اولَ الصيفِ يجولُ في القرى
ويُوقظُ السطوحَ في صباحاتِ المدنْ
موعدُنا معه .
تجمع الناسِ هناك في هُتافْ
خروجُنا من خلفِ ايامٍ بلا تقويمْ
الكلُّ مدعوٌّ ليُغني الروحَ والراحاتِ في حضورهِ
يُغني اليدَ التي تظلُّ تهفو .
للغلالِ والمواسمْ
كم يا تُرى ظلٌّ كامنةٌ
تطلبهُ الشفاهُ والجذور
كم يا تُرى دقَّ علينا البابَ في الضحى
كم يا تُرى صاح علينا في نهايةِ الأماسي
ونحنُ كنا نتحرّى خطوهُ .
بينَ التقاويمِ وبينَ الكلماتْ .

في قاعة الرواق

بغداد في عيني الفنانة هالة اللبابيدي ـ باك

جميل حمودي



الكثير من الفنانين التشكيليين الاجانب الذين يزورون العراق او يكتب لهم العيش فيه يستوحون الطبيعة والمعالم الاثارية والتراثية فيه . وليس هذا بالشيء الذي يخص عصرنا هذا فحسب ، حيث ان كتب الرحلات الاوربية الى الشرق تحفل بالكثير من الصور والمرسومات التي تمثل مختلف المشاهد والمناظر التي راها اولئك المجازفون من الرحالة . وقد رسم البعض من تلك الصور والمرسومات بشيء عظيم من الدقة وشمولية الملاحظة . وفي هذه الرسوم نجد ان رساميها حرصوا على تثبيت الملامح المهمة في العمارة وفي مشاهد الحياة اليومية والزخارف والازياء وبعض المظاهر التقليدية والوجوه وما الى ذلك من امور ساعدت النصوص التي كتبها الرحالة عن العراق .

والفنانة هالة من مواليد بيروت ، وقد اتاح لها زواجها بالدبلوماسي الاميركي السيد باك ان تسافر الى الكثير من البلدان بينها عدد من الاقطار العربية مثل اليمن الجنوبية وموريتانيا ومصر وعمان وهي الان ومنذ اكثر من عام في العراق حيث تواصل بريشتها ذات المنطلق الواقعي تسجيل انطباعاتها التشكيلية بالالوان المائية التي تعرف كيف توظفها للتعبير عن رؤيتها الخاصة لهذه البيئة العربية التي تشرق عليها شمس العروبة بشفافية لها خصوصيتها ولها مذاقها المتميز على خلاطة الالوان .

وكانت هذه الفنانة قد مارست فني الرسم الى جانب فن التصميم عبر مراحل دراسية متعددة حصلت خلالها على شهادات ودبلومات مختلفة ، في بيروت وبوسطن ونيويورك . وتابعت عملها الفني على الاسلوب الغربي وباشراف الفنانين فان هاسلت ، وبروكي ستيفنسن . وكل هذا شيء جيد ، الا ان الذي يهمنا هنا هو ماتعرضه في قاعة الرواق من اعمال فنية كلها رسمت بالالوان المائية التي تعد من افضل المواد الفنية في تجربتها التشكيلية .

من يتفحص اعمال الفنانة هالة ، يجد انها قد استفادت كثيرا جدا من دراساتها الاكاديمية خصوصا في مايتعلق بتقنيات ونظريات التصميم الذي يتطلب بطبيعته الكثير من الدقة والمهارة . ويظهر هذا واضحا في ترتيب العناصر المختلفة في التكوين الاساسي . ولعل الفنانة تحقق لوحتها بمراحل تبدأ ، كما كان الامر في الفن الكلاسيكي ـ برسم العناصر مفردة ثم برسمها مجتمعة في تكوين تراعي في تخطيطه تكامل المفردات المضمونية ، وتحرص ان يكون التخطيط قد حقق التوازن بين القيم التشكيلية الخالصة . بعد هذا تجيء مرحلة التلوين على ان هذه المرحلة لاتقل اهمية من حيث لباقة اللمسة اللونية المناسبة خصوصا حينما تكون الالوان مائية . فالالوان المائية لاتسمح باعادة النظر اذا فلت الاولن ووقعته الفرشاة بلون يسيء الى الاصطحاب المطلوب . فان اعادة النظر هذه ومحاولة اصلاح لون استعجل الفنان بوضعه في مكان او في تجاور غير مناسب ، مجازفة يمكنها ان تحكم على اللوحة بالفشل او (بالوساخة) ، كما كان يقول المرحوم جواد سليم . ونظافة التلوين في اللوحات المائية شرط مهم يزيد في جماليتها ويدل على لباقة الفنان ومهارة يده . وليس من شك ان الفنانة هالة قد جربت مختلف المواد الفنية خلال رحلتها الدراسية وممارستها الباحثة عن المنطلق الذي تستقر عليه . ولعل الالوان المائية وحدها هي التي تجاوبت مع نفسانية هذه الفنانة وانسجمت مع امكانيات يدها التقنية . وقد استطاعت في بعض اللوحات التي شهدتها ان تعطي للسطح الملون وبمساعدة خشونة الورق ، ان تعطي شيئين في وقت واحد : الشفافية التي تمنع السطوح من الاختناق او الطغيان على الالوان المجاورة ، وكذلك اغناء القيمة التشكيلية وتعميق قدرتها التعبيرية (ويظهر هذا جليا في لوحتها المسماة : الموصل) . ورغم ان اللوحات التي احتواها المعرض تعالج مواضيع تدخل اعتياديا في عالم السياحة ، فان الرؤية التي عولجت بها هذه المواضيع في لوحات هالة باك تبتعد بنا الى غير ذلك فالنفس الفني يظهر بوضوح وكانه الهاجس الاساس لها .

ورغم ان هذه الفنانة عرفت اقطارا عربية مختلفة غير العراق ، فالظاهر ان المناخ المعماري والمظاهر التقليدية للمجتمع العراقي في بعض المناطق ، وكذلك تنوع التضاريس الطبيعية والموروثات الحضارية قد اخذت الكثير من اهتمامها .

ونلاحظ هذا من خلال تكرارها لرسم الجوامع والمنائر والقباب ذات الطابع المعماري العراقي وكذلك رسم الازقة والاسواق . لكن شكل المراة المتلفعة بالعباءة قد اوجد عندها حالات تاملية دفعتها الى جعل هذه العباءة التي كانت بالنسبة للكثيرين رمزا للتخلف وتغلب الافكار الاجتماعية الضيقة والتي حاربها الكثير من الادباء والشعراء والمصلحين الاجتماعيين ، دفعتها الى جعلها رمزا لمفهوم تبتكره هي شعورا ورسما حيث تقول : ، ان العباءة هي العامل المساعد في بلورة هذا النموذج . فكل من لبسها يقر بانها تمنح صاحبتها على الفور احساسا بالذوبان في المجموعة .. اي شعورا بالانعتاق من الذات .

ومن المفارقة ان العباءة التي تمنح المراة الشعور بالانعتاق من الذات هي التي تجعلها ، في الوقت نفسه ، مميزة عن الاخريات . فالعباءة هي عبارة عن شرنقة تمنح الامان ، كما انها تشكل برجا للمراقبة لصاحبتها ، .

ان تفحصي للعباءات المرسومة في لوحات هالة لم تعطني القناعة بان اسلوب رسمها وتلوينها قد حقق تقنيا هذا المفهوم . هذا يؤدي بي الى القول ان العباءة ، وبعض العناصر الاخرى ، تمثل نوعا من الاجابة على التطلعات الرومانتيكية التي لاتخلو منها لوحات الفنانة . وهذا يوحي لي ايضا بان هالة اللبيدي باك فنانة تهتم بالمضمون وبالناحية التعبيرية اكثر من اهتمامها بالشكل الفني المجرد . لكنها تحاول دائما ان تسيطر على مسالة التوازن في اللوحة وتراقب عناصر تكويناتها مراقبة محسوبة وتعالج هفوات التخطيط باللون احيانا .

وهكذا تنضم الفنانة هالة الى مجموعة الفنانين الذين استطاعوا تسجيل انطباعاتهم الجميلة عن العراق وتخليد ذكرياتهم في هذا البلد العريق عبر الشكل واللون فتغتني بذلك قائمة الفنانين الضيوف الذين نعتز بهم اصدقاء ومبدعين .

ادب القادسية

في المؤتمر العلمي الاول لكلية التربيـة بالجامعة المستنصرية

د . يحيى علوان

تحت شعار ،الاكاديمي ،الذي لاينتمي الى افق الثورة تكون خواصه العلمية عتلة لتعطيل حركة الثورة بدلا من ان تكون خاصية صحيحة للفعل الى امام، انعقد المؤتمر العلمي السنوي الاول لكلية التربية بالجامعة المستنصرية للحقبة الزمنية من ٢٥ ـ ٢٦ حزيران ١٩٨٨ حيث شمل اربعة محاور هي :

المحور التربوي ، والمحور التاريخي ، ومحور الامن القومي ومحور ادب القادسية إذ توزعت هذه على ست جلسات .

تناول الباحثون في المحور التربوي بالدراسة والبحث ثم التعقيب والمناقشة عدة قضايا في فكر السيد الرئيس القائد صدام حسين هي : اتخاذ القرار ، والتوجيه السياسي ، والتربية الدينية ، والمعلم : مهامه ، وعلاقاته الانسانية بالاضافة الى بحثي : ثورة تموز وتاهيل المعوقين ، واعداد المعلم في ضوء النظرية البعثية ، تم ذلك في الجلستين الاولى والثانية في حين خصصت الجلسة الثالثة للمحور التاريخي الذي نوقشت فيه اهمية التاريخ في احاديث الرئيس القائد صدام حسين ، والاصالة والتواصل التاريخي ، واعادة كتابة التاريخ في فكر سيادته وتواصل النزعة العدوانية الفارسية ضد الامة العربية ، والاستلهام الحضاري للتخطيط العمراني في العراق .

اما الجلستان الرابعة والخامسة فقد خصصتا لمحور الامن القومي طرح فيهما : الامن القومي والسياسة الخارجية ، والعدوان الايراني على العراق ، ومكامن الصراع الجيوبولتيكي في العالم واثره على الامن القومي ، وجيوستراتيجية الوطن العربي ، ومجلس التعاون الخليجي وموقفه من الحرب العراقية الايرانية ، وتطور الصراع العربي الصهيوني في البحر الاحمر واثره في الامن القومي .

وانفردت الجلسة السادسة بادب القادسية شاركت فيها كوكبة لامعة من الادباء والنقاد العراقيين الذين قلما تجمعهم مثل هذه المؤتمرات .

تراس الجلسة الاديب الناقد د . علي العلاق . وقد تحولت هذه الجلسة الى امسية ادبية نقدية من الطراز الاول . قدمت خلالها اربعة بحوث هي :

١ ـ انماط وحدة قصيدة الحرب للباحث د . ثابت الالوسي
٢ ـ طرائق التعبير الفني عن الاستشهاد في قصة الحرب للباحث د . صالح هويدي .
٣ ـ رسم الشخصية في رواية المعركة للباحث د . صبري مسلم
٤ ـ صراع الرؤى في رواية الحرب للباحث عبدالله ابراهيم

اما المعقبون فهم النقاد : حاتم الصكر ، و د . نجم عبدالله وباسم عبدالحميد حمودي ، وفاضل ثامر .

افتتحت الجلسة ببحث د . ثابت الالوسي الذي قدم لنا ملخصا عن دراسته لوحدة القصيدة وقدرة قصيدة الحرب ـ في اطار الفن ـ على تحقيق الوحدة الفنية التي دعا اليها عشرات النقاد ، علما ان شعر الرواد الذي كتب ابان الخمسينات قد تحرك خطوة واسعة في هذا المجال ، وقد كانت قصيدة الستينات اكثر انضباطا وادق تركيزا في حين ان قصيدة السبعينات لم تحقق انجازات واسعة قياسا الى ما تحقق قبل ذلك .

واكد الباحث على ان قصيدة الحرب قد استطاعت ان تحقق لها سمات خاصة : الابتعاد عن التجريب والعبث الشكلي ، والتفاعل مع تجربة الحرب تفاعلا عميقا ملجعلها تحقق وحدة فنية اتية من عمق التجربة وحرارتها . ثم تناول ابرز خصائص قصيدة الحرب الا وهو الوضوح العميق اذ قال : اذا كانت قصيدة الحرب قد جنحت الى الوضوح غالبا لوضوح القضية التي تصدر عنها ، غير انه ليس الوضوح الساذج وانما هو الوضوح العميق . وانتهى الى القول بان وحدة القصيدة نابعة من تجربة الحرب الهائلة .

عقب عليه الناقد حاتم الصكر مؤكدا صعوبة التماس سمات فنية نهائية محددة في قصيدة الحرب لكونها لاتزال ساخنة متوهجة وقد تفجر سمات وابعادا اخرى ، كما اشار الى صعوبة الفصل بين الاجيال الشعرية المعاصرة لتقاربها وتداخلها ، وبخصوص تحقيق الوحدة العضوية في قصيدة الحرب اشار ـ المعقب ـ الى ان مايعد زائدا لا قيمة له قد يكون في نظر ناقد اخر ذا اهمية كبيرة ، كما اثنى على الباحث وبحثه القيم ودراسته الجادة التي قدمها عن قصيدة الحرب .

ثم تحدث الباحث د . صالح هويدي عن طرائق التعبير الفني عن الاستشهاد في قصة الحرب مبينا ان هبة الحماسة التي عاشها القاص العراقي والروح التعبوية التي فرضت منطقها على واقع الادب العربي ، هما اللتان وسمتا هذه الفريدة في تاريخ الادب العراقي بل الادب العربي الحديث ، واضعا للنقد القصصي العراقي اتجاهين متباينين ازاء الظاهرة القصصية الجديدة في العراق ـ

الاتجاه الاول : ينكر قيمة النتاج الهائل ابان الحرب وياخذ عليه غلبة روح الحماسة التي تضحي بشروط الفن الناضج والابداع الحقيقي .. ومن ثم فهو لايرى فيه خيرا يرجى في واقعه الراهن ، ويذهب الى ان بالامكان الفوز بابداع قصصي ناضج فقط حين تضع الحرب اوزارها .

اما ثاني هذين الاتجاهين فيذهب الى الوقوف في صف هذه التجربة الجديدة مشيرا الى دلالاتها الكبرى واثارها العميقة ومعانيها القومية الانسانية السامية بلغة لا تخلو من حماسة وتجاهل لقيم الفن الابداعي .

وقرر الباحث ان كلا الموقفين لايمثل الحقيقة كاملة .. ذاكرا الدليل . وانتهى الى اختيار ثمانية نماذج قصصية منتخبة من بين عشرات النماذج التي واكبها ، وخلص الى ان ثمة انماطا ثلاثة تتوزع تلك القصص عليها وتؤطرها هي :

١ ـ النمط الذي يقف عند حدود الانفعل بحدث الاستشهاد .
٢ ـ النمط الذي يكشف عن الاثر البليغ لحدث الاستشهاد في الناس
٣ ـ النمط الذي يرتقي بحدث الاستشهاد والشهيد من مستوى الحدث الجزئي الى المستوى المطلق راسما للشهادة صورة قدسية ومضيفا عليها معاني روحية وقيما تعمق من معنى الخلود .

عقب عليه الناقد د . نجم عبدالله مشيدا بطريقة معالجة الباحث لموضوعه وللنتائج التي توصل اليها ، وراى ان بالامكان تقسيم البحث الى انماط تحمل مسميات مختلفة عما راه الباحث وان هذه الانماط ليست مستقلة او منعزلة عن بعضها

بعد الانتهاء من (الشعر) و (القصة) في ادب القادسية انتقل المؤتمرون الى (الرواية) حيث قدم الباحث د . صبري مسلم خلاصة بحثه عن رسم الشخصية في رواية المعركة اذ تبدو الشخصية الروائية من ابرز الادوات الفنية في الرواية ، وصلة الشخصية بعناصر الرواية الاخرى وثيقة ومتداخلة . ومن ـ هنا ـ فقد اخذت هذه الدراسة على عاتقها تقييم الشخصية الروائية عبر صلتها بعناصر الرواية الاخرى من حدث وحوار وسرد ومضمون ، لان فصل الشخصية الروائية عما يشكل اطارها غير ممكن عمليا . ومن خلال النماذج الروائية التي درسها الباحث ميز لنا بين اتجاهين للبطولة في الرواية العراقية المقاتلة ، احدهما فردي ولكنه يطمح الى ان يرمز ويوحي بان الفرد انما هو رمز يقصد به المجموع وهذا ما نجده في روايتي (مكابدات عبدالله العاشق) و (الفنارات) ، والاخر جماعي حيث توزع البطولة بين افراد كثيرين بحيث يستنتج ان البطولة جماعية وليست فردية ونجد صورة لهذه البطولة في رواية (الرقص على اكتاف الموت) وفي (صخب البحر) و (اعداد المدفع ١٠٦) وانتهى الباحث الى رجحان كفة الاتجاه الجماعي للبطولة وطغيانه على البطولة الفردية في معظم روايات المعركة وربما فرضت المعركة هذا التصور للبطولة . فالبطولة للجيش المنظم وللقوة المتآزرة ، وإذا كان للجهد الفردي دوره البارز والواضح فان الجهد الجماعي هو الذي يحسم نتائج المعارك .

عقب الناقد باسم عبدالحميد حمودي على دراسة د . صبري مسلم مشيدا بجهده العلمي الذي اعطى الموضوع حقه ومن ملاحظاته : ان رواية (الرقص على اكتاف الموت) لعادل عبدالجبار قد حملت روح البطولة الجماعية وكانت شخصياتها تنمو وتتطور داخل العمل الروائي ، وان رواية (مكابدات عبدالله العاشق) ليست رواية حرب اذ انها كتبت عن مكان غير واضح المعالم بالاضافة الى انها مبنية على قصة نشرها القاص عام ١٩٧٩ في مجلة الاقلام كما ان الاسطورة الاساسية ماخوذة من الاساطير التركية .

وجاء دور البحث الرابع والاخير في هذه الامسية اذ تقدم الباحث عبدالله ابراهيم بخلاصة بحثه الموسم بـ (صراع الرؤى في رواية الحرب) فوضح اهمية الرؤية في نسج المادة الروائية واكد على ان الرواية تنهض على ركيزتين هما : المادة الروائية المتشكلة من العناصر الفنية وهي الحدث والشخصية والزمان والمكان ، ومن طريقة القص المتبعة في نسج تلك العناصر .

وعلى الركيزة الاولى يطلق متن الرواية وعلى الثانية اسلوب السرد ، وما البناء الفني للرواية الا كيفية بناء تلك العناصر بوساطة السرد باساليبه ووسائله . خلص الباحث الى تقسيم الرؤى في رواية الحرب الى اربع رؤى اساسية : تاتي الرؤية الخارجية في مقدمة هذه الرؤى ويلاحظ على هذه الرؤية انها اقترنت براو مجهول يقدم مادة الرواية دون ان يكون له وجود فعلي فيها ، تليها الرؤية الداخلية وقد اقترنت ـ هنا ـ براو هو شخصية من شخصيات الرواية ، وثالثتها الرؤية الثنائية : وهي اعتماد الرواية على رؤيتين في بناء عالمها . اما رابعة هذه الرؤى فهي ما اصطلح على تسميتها بـ (الرؤى المتعددة) وتتركب هذه الرؤية من مجموعة رؤى داخلية وخارجية لايعرف ارتباطها بشخصيات الرواية .

عقب عليه الناقد فاضل ثامر مشيدا بشخصيته ودابه في الصحافة وجهوده التي بذلها في اخراج هذه الدراسة مشيرا الى عدم محاولة الباحث الاستفادة من عدد من المناهج النقدية المعروفة منها منهج البنيوية التكوينية لـ (لوسيان غولدمان) ومنهج (باختين) لاسيما في تقسيمه للرؤى في روايات الحرب وتجاوزه لتلك التقسيمات المعروفة .

طب ٨٨

قياس ضغط الدم من الشريان مباشرة

سيكون قياس ضغط الدم مباشرة من الشريان، ممكنا في القريب العاجل، بعد تطوير جهاز دقيق لقياس الضغط. ويستعمل هذا الجهاز الالكتروني لمعرفة ضغط دم المريض خلال العمليات الجراحية.

ويدخل الدم الى هذه الاجهزة خلال انبوب مطاطي بقطر ٢ ملم بعد ادخاله في الشريان وهو اقل قطر ممكن، اذ لو كان قطر الفتحة اقل من القياس المذكور سيعمل الضغط الهيدروستاتيكي على دفع الدم وحصره خلال قطر اصغر من القطر المذكور مما يعطي قراءة خاطئة لضغط الدم.

لقد تم في الولايات المتحدة، تطوير جهاز محول طاقة ذي ليف بصري، يمكن تصغيره الى اقل من ١٢٥ مايكروميتر ويمكن ادخاله الى الشريان بدون الم ويتكون هذا الجهاز من شظيتين رفيعتين من الكروم يفصل بينهما فراغ يتسع لمرور بضعة اطوال موجية ضوئية فقط. يمر قسم من الضوء خلال اول شظية من الكروم ثم خلال الفراغ ينعكس على ثاني شظية راجعا الى الفراغ حتى يصل صاعدا الى الليف البصري.. ويتداخل الضوء الصاعد الى الليف البصري مع الضوء المتحرك الى الاسفل من الليف، ويتناسب هذا التداخل مع المسافة التي تفصل بين شظيتي الكروم.

ولصغر حجم الجهاز يمكن وضعه في انبوب مطاطي ويتم ادخاله الى الشريان. كما يمكن ادخال الانبوب الحاوي على الجهاز الى القلب مباشرة طالما لايحمل الجهاز اي تيار كهربائي يمكنه ان يؤثر على عمل عضلات القلب.

زينب مولود كامل
مجلس البحث العلمي

منع اصابة الاطفال بداء البول السكري

ان اصابة الاطفال بداء السكر يفسر في الوقت الحاضر على اساس ان العوامل الوراثية والبيئية تلعب دورا ثانويا في حصول المرض.

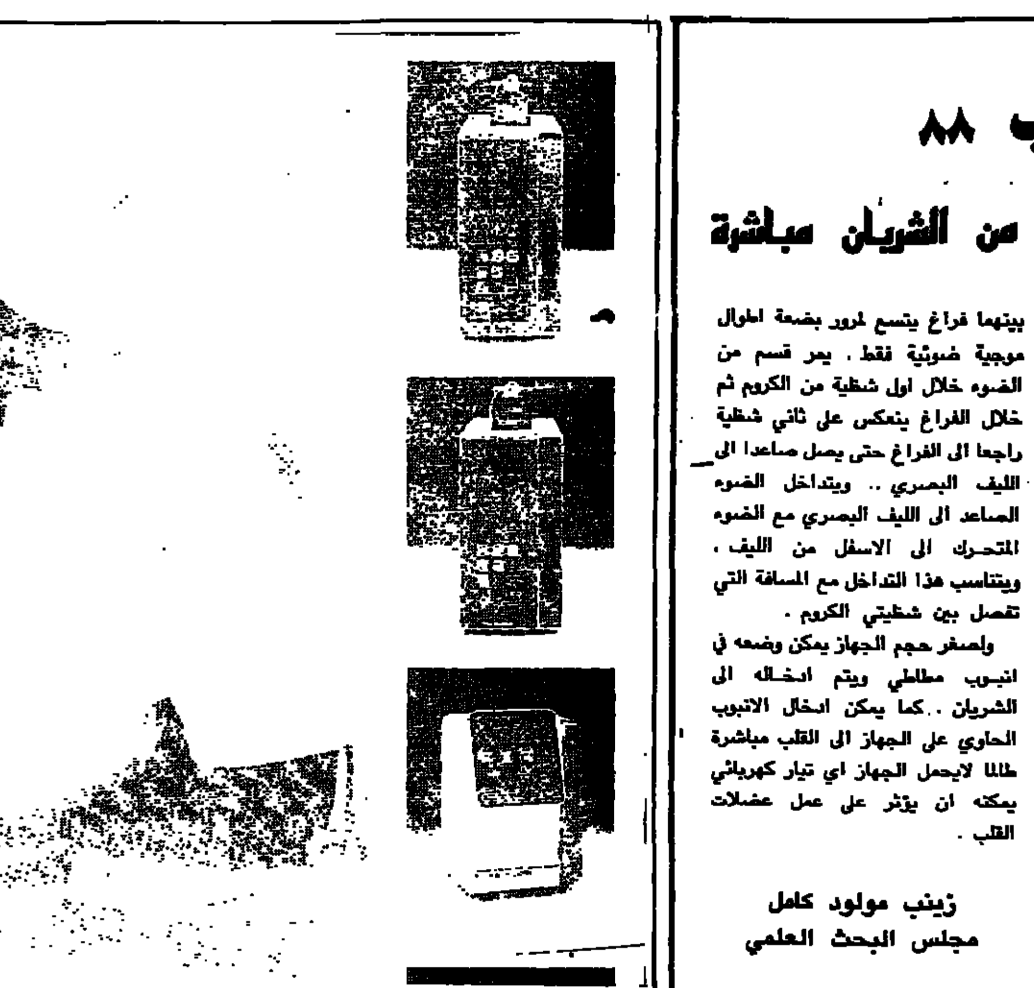
الا ان البحوث الحديثة افترضت ان العوامل الجينية الوراثية قد تكون الخطوة النهائية في ظهور داء السكر في الاطفال وان العوامل البيئية هي الشرارة التي تطلق المرض. ومن هذه العوامل البيئية الاصابات الفايروسية والاصابات الجرثومية الاخرى التي تلعب دورا في تقليل مناعة الجسم.

وهناك نوعان من داء السكر، النوع الاول هو داء السكر المعتمد على الانسولين والذي يصيب الاطفال والبالغين، حيث لاتستطيع اجسامهم انتاج هرمون الانسولين الذي يعد ضروريا لتكسير وهضم الكلوكوز، وان ١٠٪ من داء السكر هو من النوع الاول. اما النوع الثاني فهو داء السكر الذي لايعتمد على الانسولين ويصيب هذا النوع، الاشخاص كبار السن.

ولقد توصل باحثون في مركز داء السكر في جوزلين، الى ان التغيرات في التعرض للبيئة هو التفسير الاكثر قبولا الذي يؤثر في النوع الاول من داء السكر في الاطفال دون سن ١٥ في شمال شرق اميركا وفنلندا وبولندا خلال الثلاثين سنة الاخيرة.

ويعتقد هؤلاء الباحثون ان ذلك يحتاج الى فترة تتراوح من ٤٠٠ الى ٢٠٠٠ سنة حتى يظهر في الموروث الجيني.

ترجمة: سهير عبدالقادر حسن



الصيف.. والتهاب الامعاء لدى الاطفال

من المواضيع الاكثر حساسية والتي اخذت اهتماما كبيرا في الآونة الاخيرة هي التهاب الامعاء الحاد لدى الاطفال بشكل عام وما يشكله من خطورة على صحة الطفل ويأخذ هذا الموضوع اهمية استثنائية في بلدان العالم الثالث حيث من المعلوم انها الاكثر عرضة لهذه الاصابات وذلك لعدم توفر الشروط الصحية في بعض هذه البلدان ولعدم تيسر الماء الصالح للشرب: كما تتميز بعض الدول النامية بالامكانات المتواضعة صحيا بالاضافة الى كثرة عدد السكان مما يضاعف من المشكلة.

ويرد هنا تساؤل مهم وهو لماذا نركز على موضوع التهاب الامعاء لدى الاطفال في بلدان العالم الثالث؟

وترد الاجابة في نقاط عديدة..

١) لان التهاب الامعاء الحاد من الحالات التي يمكن الوقاية منها وكذلك علاجها في مراحلها الاولى.

٢) لانها تشكل مشكلة كبرى بالنسبة لمستقبل العالم النامي حيث يصل عدد الوفيات الى خمسة ملايين طفل سنويا لهذا السبب.

٣) ان تعرض الطفل لالتهاب الامعاء الحاد يؤدي الى تعريض حياته للخطر لكون المساحة السطحية للامعاء واسعة بالنسبة لمساحة الجسم الكلية.

* ان حالة التهاب الامعاء لدى الاطفال اكثر شيوعا من الاطفال حديثي الولادة، ويعزى السبب الاساسي الى الرضاعة الاصطناعية التي تشكل المصدر المهم لتلوث الامعاء بانواع مختلفة من الاحياء المجهرية كالفيروسات او الرواشح وكذلك البكتريا والطفيليات.

ان الاهم من ناحية الوقاية من هذا المرض هو اتباع التعليمات الصحية الملائمة والتي تشمل اعتماد الطفل على حليب امه من خلال الرضاعة الطبيعية بشكل اساسي حيث يضمن ذلك:

١) اعطاء الام مناعتها للطفل من خلال الرضاعة.

٢) ضمان عدم فسح المجال لتلوث امعاء الطفل بالاحياء المجهرية المختلفة.

اما القاعدة الاخرى المهمة بالنسبة للوقاية فهي عند استخدام الرضاعة الاصطناعية يجب اللجوء الى التعقيم المحكم لقنينة الرضاعة وذلك بطريقتين الطريقة الكيمياوية بواسطة معقم خاص او الاسلوب الابسط الفيزياوي بتنظيف اجزاء القنينة بشكل جيد ثم غليها مع الماء لمدة ربع ساعة على الاقل.

لقد لجأت العديد من البلدان النامية الى طرق بسيطة لعلاج حالات اسهال الاطفال ولكون السبب الاساس في الوفاة هو جفاف الطفل قبل وصوله الى المستشفى او المستوصف او المركز الصحي فان توفير مسحوق خاص معلب يصل الى المناطق الريفية او البعيدة عن المراكز الصحية حيث يتم استخدام هذا المسحوق باضافة الماء اليه وثم تناوله من قبل الطفل المصاب بالتهاب الامعاء الحاد وبذلك فان شرب كميات كبيرة من هذا المحلول يقلل من خطورة الاسهال ويمنع وفاة عدد كبير من الاطفال سنويا.

وقد وجدت هذه الطريقة اصداء واسعة وبينت نجاحها في العديد من بلدان العالم الثالث المعروفة بانتشار حالات التهاب الامعاء لدى الاطفال فيها.

وبذلك نصل الى حل الجزء الاكبر من مشكلة التهاب الامعاء وهي تعويض السوائل الكثيرة المفقودة من الامعاء اثناء التهابها بالاضافة الى الجانب الآخر المهم وهو علاج السبب لالتهاب الامعاء حيث يتوفر ذلك بالنسبة للبكتريا والطفيليات وهو من مسؤولية الكادر الصحي وهنالك اتجاه جديد لانتاج لقاح خاص لغرض منع حالات التهاب الامعاء نتيجة الفيروسات التي لايتوفر علاج لها حاليا.

الدكتور
عبدالمجيد علوان

الثوم .... وصحتك

غالبا مايختلف الاشخاص حول تناول الثوم فقسم يبتعد عنه لرائحته النفاذة او يتناوله في اوقات معينة. للثوم استخدامات وفوائد صحية للجسم حيث انه يقتل الجراثيم ويعد مضادا للفطريات، بالاضافة الى ان البحوث الحالية اثبتت بان الثوم يعطي سيولة للدم ويمنع تخثره وتكتله.

خلال السنين الاخيرة ازدادت مبيعات الادوية التي تحتوي على مركبات كيميائية مهمة مستخلصة من الثوم وكذلك زادت الدراسات العلمية حول الثوم في اوربا وبلدان العالم الاخرى. وتعد زراعة الثوم مربحة حيث ان فصا واحدا من الثوم يعطي اثناء الزراعة مجموعة من الفصوص ويزرع بالعالم سنويا (٢٠٠٠) مليون كغم من الثوم او اكثر.

وفي بريطانيا تنتج شركات الادوية حبوبا زيتية تحتوي على مستخلص الثوم المعطر للحد من الرائحة، لاستخدامها كقاتل للجراثيم وللقضاء على اعراض البرد والانفلونزا.

لقد استطاع الباحث لويس باستور من توضيح اهمية الثوم وقابليته للقضاء على البكتريا وعلى الاخص البكتريا المسؤولة عن امراض الصدر والبلعوم والمعدة والامراض الجلدية، ويعمل الثوم عمل البنسلين ومركبات السلفا ويحتوي على نسبة كبيرة من مركبات السلفا التي تقلل من كولسترول الدم وتقلل من الشحوم التي تنتج في الجسم وبذلك تقلل الوزن.

وتعمل كمدرر وكمضاد لفطريات القدم والالتهابات الجلدية وتستخدم لعلاج امراض الاذن عن طريق مسح الاذن ببعض النقاط الفاترة من زيت الزيتون المقلي وفيه بعض حبات الثوم. تبين في جامعة اوكلاهوما ان الاشخاص الذين يتناولون (٢ ـ ٣) حبات ثوم يوميا تقضي على كل الفطريات وكذلك تنشيط الذاكرة والقدرة الجسمية وتنظم الدورة الدموية في اجسامهم.

توجد الآن مجموعتان بحثيتان في اميركا تعملان على المركبات الموجودة في الثوم احداهما من جامعة نيويورك وتعمل على المركب الكيمياوي (Ajoene) التي اثبتت فعاليته كعامل مضاد للتخثر واقوى من فعالية الاسبرين.

اما المجموعة الثانية فهي من جامعة واشنطن والتي تعمل على مركب آخر موجود بالثوم هو مثيل اليل تراي سلفايد ومعرفة وظيفته. اما كيفية اكتساب الثوم للاهمية الصحية فلايزال مجهولا، والثوم غني بالحامض الاميني الذي يحتوي على الكبريت (الآلين) ذي الرائحة النفاذة، يمكن التخلص من هذه الرائحة عن طريق تناول تفاحة او ملعقة كبيرة من العسل الصافي بعد فترة وجيزة من تناول الثوم.

عند تناول الثوم ينبغي مضغ وسحق فص الثوم وذلك لتحويل مادة الآلين الى الآلسين وبوجود العوامل المساعدة الطبيعية، والآلسين مركب غير ثابت في درجة حرارة الغرفة ويتحول بسرعة مكونا مركبات كبريتيدية اخرى. والآلسين هو اهم مركب بالثوم ويدخل في كافة العمليات الحياتية المهمة بالنبات، ومضغ وتحطيم مادة الآلسين بالثوم مهم وضروري للجسم. الآلين يتحول الى الآلسين لوجود الانزيم المتحسس الآلينيز ويتكون ايضا حامض البايروفيك والامونيا.

يمكن استخلاص الآلين من الثوم المجمد بدرجة (c 40 -) ثم استخلاصه بـ 80 - 85 % ايثانول او ميثانول ثم يخلط مع ثاني اوكسيد الكاربون الصلب لترسيب بلورات الآلين.

لقد تبين ان الآلسين يوقف ويثبط كرام الموجب وكرام السالب لبكتريا السل، وكذلك فان الآلسين اللاذع يعمل بقوة ضد الاسهال الاميبي ويشابه عمل العقار ميترو نيدازول. وكذلك فان للثوم فائدة حفظ سكر وضغط الدم.

ويستخدم الثوم لامراض المعدة والامعاء اذ انه طارد لديدان الامعاء والغازات المزعجة ويستفاد منه في المعالجة كمسكن لسوء الهضم وللمغص القولوني وقرحة الاثني عشري.

وللثوم اهمية في بعض العلاجات الجلدية كناصور (مسمار) القدم واحمرار الجلد.

ويستفاد ايضا في العلاج لبعض الامراض الرئوية والسل والالتهاب الشعبي القصبي.

واشارت الدراسات الصينية في احدى مجلاتها الطبية الى نجاح معالجة مرض التهاب السحايا نتيجة لتناول الثوم. ويمكن استخدام عصير الثوم في غسل الجروح وكطارد للحشرات. كما ان وضع فص من الثوم على مكان الالم في الاسنان يساعد على ازالته.

لقد تبين ايضا من دراسات اخرى بان العليقة التي تخلط بالثوم وتعطى للدجاج تزيد من نسب الاباضة. ويمكن حفظ الفاكهة لفترة اطول بعد القطف باستخدام الثوم.

وفي اوربا اليوم بدأ متناولو الثوم يزدادون نظرا للاهمية الطبية والفوائد الصحية، فهناك زيت الثوم والثوم المعطر ومستخلصات اخرى كثيرة، وبدأت الشركات العالمية بانتاج الادوية من صرف المبالغ الكبيرة والجهود من اجل تعطير وتحسين رائحة الثوم. فقد استطاع الباحثون في اليابان من انتاج ثوم بدون رائحة سعره اعلى من سعر الثوم الاعتيادي باربعة اضعاف.

ادورد كربيت هاكوب

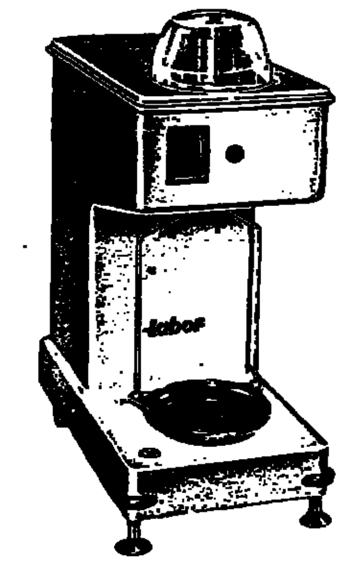
مجلس البحث العلمي

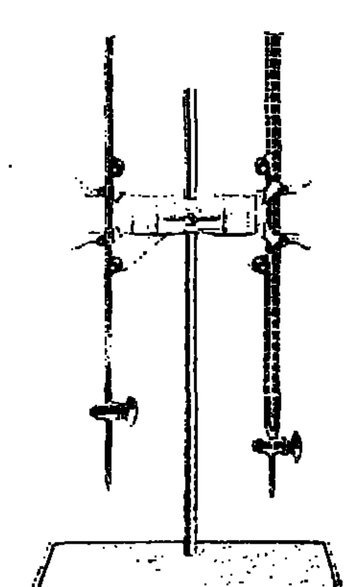
تحضير الكواشف الكيميائية

تستخدم الكواشف الكيميائية عند القيام بالتحليل النوعي والكمي على شكل محاليل مائية (تحضر بالماء المقطر) ذات تراكيز مختلفة، وتقسم هذه الكواشف الى تقريبية ودقيقة اعتمادا على دقة التحضير والهدف منها. فتستعمل المحاليل التقريبية في حالة التحليل النوعي وكذلك عند اجراء بعض الاعمال الخاصة بالتحليل الكمي، عندما لاتكون هناك حاجة لحساب دقيق للمادة الكيميائية المصروفة. ان تركيز مثل هذه المحاليل ينعكس على شكل نسبة مئوية تبين كمية المادة المذابة بالغرامات في (١٠٠) غرام من المحلول (محاليل نسبية للكتلة او الوزن) او في (١٠٠) مللمتر من المحلول (محاليل نسبية حجمية). وعند تحضير المحاليل النسبية الكتلية (الوزنية) فلكل (١٠٠٪) تستخدم الكتلة الكلية لكل من المذيب والمادة المذابة. وغالبا مايتم تحضير المحاليل النسبية لهذه المواد الكيميائية بواسطة التخفيفات الضرورية بالماء المقطر لمحاليلها المركزة ومعروفة الكثافة. ولابد من التذكير بانه في حالة تخفيف المحاليل المركزة للحوامض المعدنية يحدث ارتفاع في حرارة المحلول ومن الضروري اضافة الحامض الى الماء وليس العكس. كما يجب ان تملأ القنينة الحجمية سعة لتر واحد الى ثلثي حجمها بالماء ثم بعد ذلك يمكن اضافة الحامض القوي بهدوء ومع الخلط. واذا كانت كثافة الحوامض والقواعد المركزة غير معلومة، فيجب اولا تقدير هذه الكثافة بمساعدة مقياس الكثافة، ومن الاعتماد على الجدول الخاص يتم التعرف على التركيز بنسب مئوية.

وتستعمل المحاليل الدقيقة في التحاليل الكمية او المسماة بالتسحيحية وهي ذات كمية محددة بالغرامات من المادة في كل مللمتر واحد من المحلول ويمكن ان يمثل تركيز المحاليل الدقيقة بالغرامات الجزيئية من المادة المذابة في كل لتر من المحلول او كيلو غرام واحد من المذيب (وتسمى بالمحاليل الجزيئية)، وعند التحليل الكمي بالطريقة الحجمية تستعمل بشكل واسع محاليل التسحيح التي تعكس تراكيزها بواسطة العيارية اي عدد الغرامات المكافئة من المادة المذابة في لتر واحد من المحلول. فالمحلول ذو العيارية (١) يحتوي على (١) غرام مكافىء من المادة في لتر واحد من المحلول ويطلق الغرام المكافىء من المادة على كمية الغرامات من المادة الداخلة في تفاعل او التي تحل في التفاعل محل غرام مكافىء واحد من الهيدروجين. ويساوي الغرام المكافىء من الحامض او القاعدة لغرام الكتلة الجزيئية المقسومة على التكافؤ (اي على عدد ايونات الهيدروجين في الحامض او عدد ايونات الهيدروكسيل في جزيئة القاعدة). ويحسب الغرام المكافىء للاملاح عن طريق قسمة غرام الكتلة الجزيئية على حاصل ضرب عدد ذرات المعدن وتكافئه. ان تحضير المحاليل الدقيقة العيارية مرتبط بصعوبات كبيرة ولايتسنى تحضيرها في بعض الاحيان حتى وان تم استعمال مواد نقية كيميائيا ووزن مضبوط على الموازين التحليلية واجراء جميع العمليات الاخرى. فان ايصال التركيز الحقيقي لمحاليل التسحيح المحضرة الى العيارية الدقيقة والمطلوبة يتم بواسطة استخراج ثابت التعديل. وفي المختبرات الكيميائية ولاجل الاسراع وزيادة دقة الاعمال التحليلية تستخدم طريقة تحضير محاليل التسحيح ذات العيارية الضرورية من الامبولات الدقيقة (وهي امبولات زجاجية مغلقة كليا (كما في امبولات الادوية) ذات اوزان دقيقة او محاليل المواد الكيميائية المركزة نسبيا والضرورية لاجل تحضير المحاليل العيارية الاكثر استخداما في التحليل الكمي الحجمي. فبعد الافراغ الكامل والكمي لمحتويات الامبول في قنينة حجمية سعة لتر واحد واكمالها بواسطة الماء، يتم الحصول على محاليل تسحيح دقيقة ذات العيارية المطلوبة. علما بأن تحضير المحاليل العيارية من الامبولات لايتطلب تأكيدا او فحوصات اخرى وتستخدم بدون ثوابت التعديل. وعند استعمال طرق التحليل الكمي مختلفة العدة يتم استخدام محاليل تسحيح خاصة وذات دقة معروفة وهي سهلة من حيث اجراء الحسابات وكذلك من حيث مقارنة محتوى العنصر او المادة المراد تقديرها وهي تستخدم على شكل مقاييس او محاليل قياسية.

ليث عبدالقادر الخشاب
جامعة الموصل - كلية العلوم





دور ظاهرة دوبلر في تفسير بعض الظواهر الفلكية

اول من اكتشف هذه الظاهرة هو يوهان دوبلر (١٨٠٣ - ١٨٥٣) استاذ الفيزياء في جامعة فيينا.

تشير ظاهرة دوبلر الى التغير في التردد او الطول الموجي بدلالة السرعة النسبية للمصدر او المشاهد. ففي البصريات فسرت هذه الظاهرة بسبب التغير في الترددات لخطوط الطيف للضوء المنبعث من النجمة المتحركة.

وتلعب ظاهرة دوبلر دورا بالغ الاهمية في الفلك. وقد عزا دوبلر نفسه الوان النجوم المختلفة الى حركتها باتجاه المشاهد او بعيدا منه وقد اخطأ في هذا لان سرعة الضوء عالية جدا مما يتطلب ان تكون سرع النجوم اللازمة لتغيير اللون عالية جدا على المستوى الفلكي، اذ كل مايمكن الكشف عنه هو ازاحات صغيرة نوعا ما في الخطوط الطيفية. فاذا تحركت النجمة والارض مقتربتين من بعضهما عندئذ تزداد عدد النبضات للضوء المستلمة في فترة زمنية معينة لذلك يظهر الضوء المنبعث من النجمة مزاحا باتجاه نهاية اللون البنفسجي للطيف.

وعندما تزداد المسافة بين الارض والنجمة فالضوء الذي نشاهده مزاحا باتجاه نهاية اللون الاحمر للطيف. فلذا ازيح خط الهيدروجين ذو الطول الموجي ٦٠٦٫٢٨ نانو متر مسافة ١٫٤ انكستروم فأن سرعة الضوء سوف تكون مساوية الى ٦٤ كم/ ثانية.

ويمكن تعيين سرع الانحسار او التراجع للمجرات بطريقة الازاحة الحمراء، ومحور هذه الطريقة مبني على حقيقة كون الضوء من المصدر الضوئي التراجعي يبدو اكثر احمرارا من الضوء الصادر من المصدر الساكن (وبالعكس، فالضوء من المصدر المقترب يبدو لنا اكثر زرقة).

ان الازاحة اللونية، وللدقة الاكثر ازاحة الطول الموجي للضوء لها علاقة مباشرة بالسرعة، ولايجاد سرعة التراجع او الانحسار احتاج الفلكيون فقط لقياس المسافة التي ازيح بها اللون الضوئي المستلم من ذرات المجرات البعيدة نسبة الى الضوء المنبعث من ذرات مشابهة لها في المختبر على سطح الارض.

وتكون المجرات البعيدة ازاحات دوبلرية كبيرة وتبدو هذه الازاحات التي تعرف بالازاحات الحمر المجرية انها تتناسب مع المسافة (قانون هبل) وقد فسرت على انها تشير الى تمدد الكون. فهنالك العديد من المجرات البعيدة، كل منها تتحرك بعيدا عنا بسرعة تصل الى ١ / ٥ سرعة الضوء وهنالك بعض الاجسام سرعها اكبر من ذلك. ومن اكبر الازاحات المسجلة مايتعلق بالكوازر الذي يرمز له بالرمز Qso (OH471) حيث ان سرعته تقارب ٩٠٪ من سرعة الضوء، كذلك المصدر الراديوي الذي يرمز اليه بالرمز 3 C295 حيث يبدو انه يتحرك مبتعدا بسرعة تساوي تقريبا نصف سرعة الضوء.

ويمكن فصل او تمييز النجوم الثنائية باستخدام ظاهرة دوبلر حتى لو كان النجمان قريبين جدا من بعضهما البعض بحيث يصعب فصلهما بطرق اخرى. وتدور هذه النجوم الثنائية التي تعرف بالثنائيات الطيافية حول محور مشترك، فعندما يقترب احد النجمين من الارض ويبتعد الآخر عنها تظهر خطوط طيوف الانبعاث لهما ازاحات دوبلرية زرق وحمر مميزة.

اعداد
حامد محمود امين

مجلس البحث العلمي

اختتام المؤتمر العلمي الثاني للتدريب البدني في القوات المسلحة

اختتم صباح امس المؤتمر العلمي الثاني للتدريب البدني في القوات المسلحة في قاعة صدام في كلية الاركان بعد ان استمر يومين .

والقيت في جلسة امس بحوث ودراسات تضمنت برنامجا تدريبيا مقترحا على مستوى التسديد والتصويب بالاسلحة الخفيفة للقوات المسلحة وتاثير الجهد المتغير على دقة الرمي بالبندقية من وضع الانبطاح والتدريب البدني العسكري واثره على بعض عناصر اللياقة البدنية لطلاب الكلية العسكرية الثالثة والعلاقة بين بعض العناصر الفسيولوجية والكفاءة البدنية

كما تضمنت بحوثا في الفكر الرياضي العسكري للسيد الرئيس القائد صدام حسين واهمية اللياقة البدنية للمقاتل وواقع الاعداد البدني العسكري في الكلية العسكرية الثالثة ومصادر معلومات التدريب البدني والالعاب .

وكان المؤتمر الذي عقد تحت شعار « نشاط المقاتل جزء اساسي من ربح المعركة واللياقة البدنية هي التي تحدد حركته » قد بدأ صباح امس الاول حيث ناقش في جلسة الافتتاح بحوثا حول تاثير تطوير التحمل القتالي صنف المشاة في الهجوم المدبر على دقة الرمي الفريزي وعلاقة اللياقة البدنية بدقة الرمي بالبندقية في اوضاع الرمي الثلاثة واللياقة البدنية لطلاب الكلية العسكرية المستجد ومقارنة بين برنامجين للرياضة الصباحية وتاثيرها على بعض المؤثرات الفسيولوجية وعلى بعض عناصر اللياقة البدنية للمقاتلين .

وحضر حفل اختتام المؤتمر العقيد الركن احمد عباس ابراهيم مدير التدريب البدني .

وسيتم في وقت لاحق اصدار توصيات ومقررات المؤتمر وتعميمها على مسؤولي التدريب البدني في الفيالق والقيادات والتشكيلات العسكرية .

كأس العرب في الميزان ..

تعادلنا مع لبنان فامطرت السماء رطبا ..!!

لماذا قدم المصريون قائمتين من الاسـماء قبل مباراتنا معهم ..؟!

ـ الحلقة الرابعة ـ

لم يكن لاحد منا ان يصدق ما انتهت اليه مباراتنا مع لبنان، لا نحن ولا الجمهور ولا حتى اللبنانيين انفسهم.. واللبنانيون بالذات خرجوا مذهولين تماما.. ولعلها الصدفة وحدها هي التي جعلتني استمع لتلك الجملة المختصرة التي قالها صحفي لبناني لزميل له وهو يهنئه بالنتيجة حيث قال «غير معقول.. هل امطرت السماء رطبا ..؟!»

وبيني وبينكم اقول ان التعادل ذاك كان يبدو فعلا وكانه جزء من تلك الاسطورة الخيالية التي تتحدث عن السماء التي تمطر الرطب، لكنها من جانب اخر بدت وكانها مباراة العمر بالنسبة للفريق اللبناني المثابر والمكافح والعنيد.. ولعلها ايضا المكافاة التي خصصها القدر لفريق ابى الا ان يؤكد بان لبنان العربي موجود بين اشقائه دائما رغم كل ماسيه..

والمكافاة هذه هي التي اوقفت الفريق اللبناني الشقيق على قدميه.. بل هي التي ولدت الثقة والعزيمة بين لاعبيه الذين نجحوا فيما بعد بتحقيق نتيجتين كبيرتين اخريين حين فاز على السعودية (١ ـ صفر) وتعادل مع تونس (١ ـ ١) ليانى، خلافا لكل التوقعات، في الترتيب الثالث ضمن المجموعة الاصعب في البطولة متقدما على تونس التي حلت بالمركز الرابع والسعودية التي جاءت بالمركز الاخير..

على العموم فان تعادلنا هذا كان بمثابة انذار خطير لمنتخبنا.. والانذار هذا كان لابد وان يكون له رد فعل يساويه في القوة على اقل تقدير خصوصا وان هناك فاصلا يصل الى اربعة ايام عن مباراتنا اللاحقة امام السعودية..

ويوم وصل عمو بابا الى عمان بتوجيه مباشر من السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية استبشرنا خيرا لسبب واحد يتعلق بدراية عموبابا بقدرات لاعبيه ومعرفته الكاملة بكيفية التعامل مع تلك القدرات وتوظيفها لصالح تحقيق الفوز الذي ننتظره..

وهكذا كان فعلا. حيث بدا عموبابا ممارسة مهامه التدريبية حال وصوله مركزا على جانبين في غاية الاهمية الاول يتصل باللياقة والثاني يتعلق بدقة التسديد نحو المرمى وهو ماكان ينقص فريقنا بالتحديد..

وفي يوم المباراة الثالثة بدا منتخبنا مستعدا تماما.. وكانت الانظار كلها تتجه صوب الملعب بانتظار ما ستفعله عودة عموبابا..

ومع الترقب ذاك ثم مع ما رافقه من اداء عراقي جيد تكلل بفوز هو الاول لمنتخبنا في هذه البطولة خرج المراقبون في اليوم التالي ليعلنوا بان المنتخب العراقي استجاب لرد الفعل الذي انطلق من بغداد حيث اكد من خلال هذه المباراة بانه لن يرضى بالعودة الى بغداد الا ومعه كاس البطولة وللمرة الرابعة على التوالي..

ثم، وبعد يومين فقط جاءت المباراة الاهم ليس بالنسبة لمنتخبنا فحسب بل وبالنسبة لعموم مباريات البطولة حيث يلتقي المنتخبان العراقي والمصري المرشحان القويان للانتقال الى نهائي البطولة في مباراة تحديد الفريق الذي سيتصدر المجموعة الاولى..

وبسبب من مكانة المنتخبين فقد اكتظت ولاول مرة مدرجات ملعب عمان الدولي بجمهور زاد على (٢٥) الف متفرج.. وعلى الرغم من ان نتيجة المباراة هذه لن تؤثر على صعود اي من الفريقين الى الدور شبه النهائي الا انهما نجحا في تقديم عرض قد يكون اقل من امكاناتهما لكنه في كل الاحوال كان اجمل مافي البطولة رغم افتقاره للاهداف.

ويبدو ان الفريق المصري كان عازما على تحقيق الفوز في هذه المباراة لاعتبارات نفسية تتصل بجمهور الكرة المصري المستاء من منتخبه، لذلك فقد رمى بكل ثقله فيها محاولا الاستفادة من امهر لاعبيه بما فيهم طاهر ابو زيد الذي التحق بالفريق متاخرا..



حبيب جعفر وطاهر ابو زيد في سباق نحو الكرة

اللبنانيات يهزجن على انغام التعادل مع منتخب العراق

ولعلها واحدة من الحركات التكتيكية تلك التي حاول ان يلعبها مدير المنتخب فؤاد صدقي عندما قدم قائمتين قبيل المباراة كانت احداهما تخلو من اسم اللاعب طاهر ابو زيد بينما تضمنته الثانية.. غير ان «التكتيكات» هذه لم تعد تنطلي على احد خصوصا على منتخبنا الذي لا يأبه للاسماء ايا كانت عندما يكون عازما على تحقيق طموحات جمهوره ..

ورغم الحذر من الخسارة والتخوف من الاصابات التي قد تلحق باللاعبين المقبلين على خوض مباراتي الدور شبه النهائي فان الفريقين خرجا باداء مقنع وبنتيجة ترضي الطرفين وتؤجل الحسم الى وقت لاحق حيث تقرر ان يلاعب العراق منتخب الاردن بينما تلاعب مصر منتخب سورية ..

وعندما نقول هنا بان الحسم قد تاجل فذلك لان الراي الذي ساد البطولة عقب تلك المباراة كان يفيد بان من غير المعقول ان يتعثر اي من الفريقين في مباراتي الدور شبه النهائي وذلك لانهما الارجح فعلا من منتخبي الاردن وسورية وهما الاقدر على التقدم الى مباراة الكاس التي ستجمعهما من جديد ..

وبسبب من هذا الاجماع فقد انصبت الاقلام كلها لتتحدث عن اللقاء المرتقب هذا متجاوزة بذلك ما يمكن ان تسفر عنه مباراتا الدور شبه النهائي او ما يمكن ان يحدث من مفارقات في عالم الكرة المليء بالمفاجات وهذا ما سنتحدث عنه غدا ..

● صفاء العنبر ●
المرافق الصحفي للوفد
تصوير : صباح جاسم

فوز الدفاع المدني على شرطة ديالى

فاز فريق الدفاع المدني على فريق شرطة ديالى بستة اهداف ضد لا شيء ضمن بطولة السيد وزير الداخلية بكرة القدم التي جرت امس في ملعب مديرية الملاعب قوى الامن الداخلي .

وحكم المباراة التي انتهى شوطها الاول بثلاثة اهداف لفريق الدفاع المدني [illegible] متنى عبدالرحيد و[illegible] وسعدي حسين

وتتصدر البطولة التي بدات قبل شهر فرق الدفاع المدني عن المنطقة الوسطى والحدود عن المنطقة الشمالية والامن العامة عن المنطقة الجنوبية .

واع

اتحاد الكرة في مدينة المدن يعد برنامجه للموسم المقبل

البصرة ـ من باسم عطية

عقد فرع اتحاد كرة القدم في مدينة المدن البصرة الباسلة اجتماعا موسعا تدارس خلاله مسيرة اللعبة في المحافظة وعلى ضوء انشطة الفرق للموسم الكروي الماضي ..

وتقرر في الاجتماع اعداد برنامج الاتحاد للموسم المقبل وذلك باقامة عدة بطولات لمختلف المستويات والاعمار وتهيئة واعداد منتخب المحافظة لاجراء مباريات مع فرق اندية القطر للدرجة الاولى التي ستجري في مدينة المدن وذلك اعتزازا بانتصارات جند القائد الملهم صدام حسين على فلول العدو الايراني المجرم ..

وتم في الاجتماع اعداد ميزانية الاتحاد لتغطية انشطته على ضوء توجيهات الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم وبما يعزز مسيرة الكرة البصرية ..

ملاكم كولومبي يحتفظ بلقبه العالمي

اتلانتا ـ ٣١ ـ واع : فاز الملاكم الكولومبي توماس موليناريس ببطولة العالم في الملاكمة في وزن الوسط بعد ان تغلب على منافسه الاميركي مارلون ستارلنغ في نهاية الجولة السادسة من المباراة التي اقيمت بينهما الليلة الماضية في مدينة اتلانتا بولاية نيوجيرسي الاميركية ..

ونقل ستارلنغ الى المستشفى بعد ان اعتقد انه مصاب بكسر في كاحل القدم بعد سقوطه على ارضية الحلبة .. غير ان متحدثا باسم متعهد المباراة قال ان الاطباء لم يجدوا اية كسور ..

السوفيت يحرزون بطولة اوربا للشباب بالطائرة

بورميو ـ ٣١ ـ ا ف ب احرز الاتحاد السوفيتي بطولة اوربا في الكرة الطائرة للشباب بعد فوزه على ايطاليا ١٥ ـ ١٠ و ١٢ ـ ١٥ و ١٠ ـ ١٥ و ١٥ ـ ١٠ و ١٥ ـ ٩ في المباراة النهائية التي اقيمت مساء امس السبت في بورميو شمال ايطاليا ..

وكان الاتحاد السوفيتي قد توج ايضا بطلا للشابات بتغلبه في المباراة النهائية على ايطاليا بثلاثة اشواط مقابل لاشيء ..

افتتاح معسكر الانتصار الرياضي الاول لطلبة وشباب محافظة الانبار

الانبار ـ مراسل « الثورة »

لمناسبة احتفالات القطر بالذكرى العشرين لثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة افتتح السيد عدنان غيدان محافظ الانبار معسكر الانتصار الرياضي الاول الذي اقامه الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع الانبار ..

وشارك في المعسكر الذي حضر حفل افتتاحه الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الانبار لحزب البعث العربي الاشتراكي اكثر من ٤٠٠ طالب يمثلون كافة اللجان المحلية بالمحافظة ..

وجرت بعد ذلك مباريات بكرة القدم والسلة والطائرة فيما اقيمت على هامش المعسكر بطولة المحافظة المفتوحة بالشطرنج بمشاركة ٢٥ متسابقا وتستمر لمدة ثلاثة ايام ..

بطولة بغداد المفتوحة بالشطرنج

افتتح السيد نقيب المهندسين مساء امس الاول بطولة بغداد المفتوحة بالشطرنج التي تنظمها نقابة المهندسين ..

واسفرت الجولة الاولى للمنافسات التي يشارك فيها ستون لاعبا ولاعبة من المستويات المختلفة عن حصول اللاعبين سامر موسى وعبدالرزاق احمد طه وفريد صالح وشيروان امين وصدقي جميل واللاعبة شعلة عزيز على نقطتين لكل منهم ..

ونظم اتحاد الشطرنج فرع نينوى بطولة المنطقة الشمالية بالشطرنج لمنتخبات محافظات اربيل والسليمانية ودهوك والتاميم ونينوى ..

واسفرت نتائج البطولة عن فوز اللاعب هزاع اسماعيل من نينوى على اللاعب صادق حسن من دهوك جامعا اربع نقاط وفاز اللاعب غسان محمد علي من نينوى ايضا على اللاعب سامي محمود من التاميم جامعا ٣٫٥ نقطة ..

كما فاز اللاعب هافال مجيد من السليمانية على اللاعب كامران محمد سعيد حسين ..

رقم نسوي عالمي جديد بالوثب العالي

سادبيري ـ ٣١ ـ واع : حققت الرومانية غالينا استاتي رقما عالميا جديدا في الوثب العالي قدره مترا يوم امس السبت وذلك في اليوم الثالث من بطولة العالم في العاب القوى للشباب المقامة في مدينة سادبيري الكندية ..

وكانت استاتي وعمرها ١٩ سنة وطول قامتها ٨٥ ر١ م قد حققت الرقم العالمي السابق البالغ ٩٨ ر١ م في ١٠ تموز في مدينة نيس الفرنسية ..

واستمر تالق ابطال وبطلات المانيا الديمقراطية في البطولة وحصلوا على ثلاثة مراكز اولى جديدة ..

٢٠٠ مليون دولار تخصيصات لدعم تنظيم ايطاليا لبطولة العالم

روما ـ ٣١ ـ واع : ذكرت وكالة الانباء الايطالية ان الحكومة الايطالية قررت تخصيص مليارين و ٧٤٠ مليون ليرة حوالي ٢٠٠ مليون دولار اميركي لنهائيات بطولة كاس العالم لكرة القدم لعام ١٩٩٠ ..

وسيتم جمع الاموال من الدولة والحكومات المحلية والافراد لاستخدامها في تقديم المساعدة والخدمات واقامة المرافق المرتبطة ببطولة كاس العالم وذلك حسبما اورده تقرير الوكالة ..

وستجري البطولة في ١٢ مدينة منها نابولي وفلورنس وبلوغنا وروما وميلانو وجنوه وتورينو وبيسا ..

من هم الافضل لدى الالمان ؟




كولون ـ ٣١ ـ واع :: اظهر استطلاع معهد علم النفس الاختباري في مدينة كولون الالمانية الاتحادية ان المدير الفني للمنتخب الالماني لكرة القدم فرانتس بكنباور وبطلة الوثب العالي اولريكه مايفارت الفائزة بالوسام الذهبي في كل من اولمبياد ميونيخ ١٩٧٢ واولمبياد لوس انجلوس ١٩٨٤ هما النجمان المفضلان لدى الالمان الاتحاديين وليس بطلي كرة المضرب ستيفي غراف وبوريس كما كان يعتقد ..

بطولة صدام الدولية بكرة السلة

اتجاه تكتيكي جديد في اداء الفريق السوفيتي

درس من مباراة المثابرة التي تأثر فيها لاعبونا

د . ضياء المنشيء

● احتضنت بغداد للفترة من ٢١ ـ ٢٨ تموز بطولة صدام الدولية الثانية بكرة السلة بمشاركة فرق تمثل العراق والاتحاد السوفيتي ولبنان والجزائر . فاز بكاس البطولة لاعبو السلة السوفيت اعضاء فريق داينمو موسكو احد الفرق السوفيتية العريقة والمشارك الدائم في بطولة عموم الاتحاد السوفيتي ..

اسفرت نتائج البطولة عن ما يلي :

داينمو موسكو والمنتخب الوطني ١٣٣ ـ ٨٣ نقطة
داينمو موسكو وشباب الجزائر ١٥٣ ـ ٤٩ نقطة
داينمو موسكو وشباب العراق ١٤٣ ـ ٩٢ نقطة
داينمو موسكو وفريق جامعات لبنان ١٣٦ ـ ١٠٢ نقطة
المنتخب الوطني وشباب الجزائر ١٤٠ ـ ٤٧ نقطة
المنتخب الوطني وفريق لبنان ١٠٠ ـ ٦٤ نقطة
المنتخب الوطني وشباب العراق ١٣٢ ـ ٨١ نقطة
لبنان وشباب الجزائر ٩٤ ـ ٦٨ نقطة
لبنان وشباب العراق ٨٩ ـ ٨٧ نقطة
شباب العراق والجزائر ٧٦ ـ ٦١ نقطة

ونظم اتحاد السلة العراقي مباراة اضافية « مباراة كاس المثابرة » بين الفريقين السوفيتي والمنتخب العراقي الاول اسفرت عن فوز الفريق الضيف برصيد ١٢١ مقابل ١٠٣ نقاط احتل فريقنا الوطني المركز الثاني وجامعات لبنان الثالث وشباب العراق الرابع وشباب الجزائر في المركز الخامس والاخير ..

● قام بتحكيم مباريات البطولة الحكام الدوليون مؤيد سامي وخليل مجيد وحسام محمد رشيد وحميد محمد جواد والمرشحون للشارة الدولية جواد رزوقي وفريد حميد وفؤاد عبيد ومحمد رضا مهدي « العراق » ونيقولا فوطي « لبنان » وسولوكوب « الاتحاد السوفيتي » ..

● يبدو من خلال نظرة سريعة على رصيد النقاط وجود تفاوت كبير بين مستويات الفرق المشاركة وبروز ملحوظ في مستوى الفريق السوفيتي يليه منتخبنا الوطني الذي لعب بندية امام الفائز الاول داينمو موسكو في مباراة المثابرة التي شاهدها جمهور غفير اقبل على قاعة صدام للالعاب المغلقة بعد انتهاء عطلة العيد مباشرة ..

اقوى فريق يزور العراق

● تسلط الاضواء في هذا التقرير الرياضي على اداء الفريق السوفيتي اذ اجمع العاملون في اوساط كرة السلة العراقية بانه ابرز واقوى فرق كرة السلة الاجنبية التي زارت العراق اطلاقا وعلى مدى عشرين عاما من اللقاءات العراقية السوفيتية بكرة السلة يعد فريق داينمو موسكو فعلا اقوى الفرق الزائرة بل ان اللاعبين الموسكوفيين استعرضوا في بغداد اسلوبا شيقا في فنون كرة السلة مقرونا باتجاه تكتيكي جديد في الاداء الذي يعتمد على الايقاع السريع « التمبو » والوصول الى سلة الفريق المقابل باقل عدد ممكن من المناولات وشطب عنصر الطبطبة وقبل تسليط الضوء على الافكار الجديدة التي يحملها مدرب الفريق الموسكوفي الكسندر سكروبوت والتي طرحها في لقاء شخصي مع بعض المدربين العراقيين نحاول استخراج بعض الاستنتاجات من خلال رصيد النقاط التي انتهت اليها مباريات الفريق السوفيتي ..



الفارق ١٠٤ نقاط فقط

يكفي القول بانه فاز على الفريق الجزائري بفارق مئة واربع نقاط !! وفاز بفارق خمسين نقطة على فريقنا الوطني في المباراة الاساسية في البطولة الا ان لاعبينا « ثابروا » في مباراة المثابرة وقلصوا الفارق الى ١٧ نقطة فقط !

وفي الحقيقة ان فريق داينمو موسكو الفائز الاول بالبطولة هذه السنة اعلى كعبا واقوى مراسا من فريق « كاليف » السوفيتي الذي فاز ببطولة السنة الماضية ، وبالكاد انتزع الفوز من اللاعبين العراقيين ..

منتخبنا الوطني وقف ندا

● ربما جاء اختيار الفريق الموسكوفي لمواجهة احتمالات مشاركة فرق اميركية وتايلندية وهذه الفرق اعتذرت عن المشاركة بشتى الاعذار في اللحظات الاخيرة مما اوقع المنظمين في مطب وحيرة فلم يجد الفريق السوفيتي منافسا قويا سوى منتخبنا الوطني الذي قارع السوفيت في مباراة المثابرة . وربما جاء عزوف الجمهور عن الحضور بسبب التفاوت في مستويات الفرق فضلا عن الاختيار غير الموفق لموعد البطولة الذي تداخل مع العيد ..

يتبع

في تقرير لوكالة رويتر

الكوريون لا يكتفون بتنظيم الاولمبياد .. بل الفوز باكبر عدد من الاوسمة

٤٧٧ رياضيا ورياضية يمثلون سيئول .. والمسؤولون يخشون الفشل الذي اصاب كندا عام ١٩٧٦

سيئول ـ ٣١ ـ رويتر : النجاح في اقامة الالعاب الاولمبية ببلادهم هذا الصيف ليس كافيا بالنسبة للكوريين الجنوبيين الذين يعشقون الرياضة ويرغبون ان يتبوا ابطالهم مكانة عالية ويفوزون باكبر عدد من الاوسمة في الاولمبياد .

وانفلت كوريا الجنوبية التي حاولت مثل اية دولة بفوزها بثاني اكبر حصيلة من الاوسمة الذهبية في دورة الالعاب الاسيوية عام ١٩٨٦ التي عدت بمثابة الاستعداد للاولمبياد .

تفوق في دورة الالعاب الاسيوية

وتفوقت كوريا الجنوبية في الدورة الاسيوية على اليابان منافستها الرئيسة وحصلت على ٩٣ وساما ذهبيا اقل من الصين العملاق التقليدي للالعاب الاسيوية بوسام ذهبي واحد .

ولكن يخشى بعض خبراء الرياضة ان هذا الفوز الاقليمي المدهش قد يعطي شعورا زائفا بالثقة الزائدة وقد تنبأ مسؤولون رياضيون هنا في البداية ان الكوريين الجنوبيين قد يفوزون بعدد يتراوح بين ١٠ و١٥ وساما ذهبيا في اولمبياد سيئول .

هل تتحقق الطموحات الكبرى ؟

ولكن في شهر تموز من العام الماضي تساءلت صحف سيئول عن امكانية تحقيق هذه الطموحات الكبرى في الدورة الاولمبية بعد ان عاد فريق كوريا الجنوبية (١٢٢ لاعبا) من الالعاب الطلابية العالمية في زغرب بيوغسلافيا دون وسام ذهبي واحد .

ولذلك راجع المسؤولون الرياضيون حساباتهم وقال كيم جيب رئيس الفريق الاولمبي « هدفنا في اولمبياد سيئول تحسين مركزنا العاشر في قائمة اوسمة دورة لوس انجلوس الاولمبية عام ١٩٨٤ التي حصلنا فيها على ستة اوسمة ذهبية وستة فضية وسبعة برونزية .

وبالرغم من ان الكوريين الجنوبيين يقومون بتدريبات طويلة وشاقة منذ اكثر من ١٨ شهرا في معسكر منعزل شمال شرق سيئول فتوجد دلائل على انهم ما زالوا بعيدا عن المستويات العالمية وربما يفوزون بعدد قليل من الاوسمة الذهبية .

ويعرب بعض المسؤولين الرياضيين عن مخاوفهم بان لاعبي كوريا الجنوبية قد يفشلون مثل كندا التي ضيفت اولمبياد ١٩٧٦ في الفوز بوسام ذهبي واحد .

اكبر فريق اولمبي في تاريخ كوريا

وقال مسؤول في اللجنة الاولمبية الكورية « التحدي اكبر هذه المرة لان دورة سيئول اول مسابقة عالمية يشترك فيها كبار اللاعبين من الدول الرياضية في الشرق والغرب منذ ١٢ عاما .

وجندت كوريا الجنوبية اكبر فريق اولمبي في تاريخها (٣٢٠ لاعبا) و (١٥٧ لاعبة) للاشتراك في ٣٢ منافسة في دورة سيئول .

ويقول مسؤولون ان احسن الفرص ستكون في فريق النساء لرمي السهام والملاكمة والجودو والمصارعة والرماية وتنس الطاولة .

ويامل فريق النساء لرمي السهام الذي يتكون من ثلاث طالبات بالثانوي في الفوز في مسابقات الفرق والافراد .

ويضم الثلاثي كيم وسو ونيونج ١٧ سنة الفائزة المرجحة محليا .

وقال مسؤول في الاتحاد الكوري لرمي السهام « بالرغم من انها صغيرة فانها شجاعة ونادرا ما تفقد اعصابها والارقام التي سجلتها حديثا افضل بكثير من منافساتها في الاتحاد السوفيتي والصين» .

وتزداد فرص نجاح الملاكمين الكوريين الجنوبيين بعد اعلان كوبا مقاطعة الاولمبياد .

وتعلق سيئول امالا على الفوز باوسمة ذهبية في المصارعة التي ازدادت اهميتها في كوريا الجنوبية بعد فوز يانج تشونج مو باول وسام ذهبي لبلده في المصارعة الحرة وزن الريشة في دورة مونتريال الاولمبية عام ١٩٧٦ .

وبعد ذلك فازت كوريا الجنوبية بوسامين ذهبيين في المصارعة في دورة لوس انجلوس .

وقد فازت اليابان بطل الجودو التقليدي باربعة اوسمة ذهبية في لوس انجلوس عام ١٩٨٤ ولكن بعد مرور عامين فقدت تفوقها بالحصول على وسامين ذهبيين فقط في الالعاب الاسيوية عام ١٩٨٦ بينما فازت كوريا الجنوبية بستة اوسمة ذهبية في الجودو .

هكذا من الاصل

يوسف العاني

مراحل تطوره المسرحي مرتبطة بتطوره الحياتي وكان الانسان هدفه العقلي ..!

موهوب في النزعة الشعبية ..!

جمعية «جبر الخواطر» بداية بناء مسرح عراقي جاد في اواخر الاربعينات .. لماذا ..!

الجذور في تاريخ العراق الحديث

يكتبها : حميد المطبعي [الحلقة الثانية]

.. كاد التمثيل يكون قدره ، وكاد قدره يتوجه الى التمثيل ، لطبيعة في نفسه ، ولطبيعة في ميوله النفسية ، ولامزجته التي كان على (الفعل المسرحي) او الدراما المسرحية ان تستوعبها على وفق تماثل الاشياء في الحياة ، نشا من شيء اسمه حركة ، ومن هذه الحركة استطاع ان يتصرف في المسرح ، ان يصوغ ادراكه وافعاله ، عقله ومواهبه ، في تطور قوانينه المسرحية ، بمعنى : ان يوسف القى وجوده في المسرح على مراحل :

١ - المراقبة والتشبيه :

وكان تمثيله في هذه المرحلة نوعا من (اللعب) ، اذ لم يخطر بباله ان يكون ممثلا في المستقبل ، فهو مازال طفلا ، في العاشرة من عمره ، ومداركه مازالت طرية لم تتمكن من ان تتنبأ او تحدس حدسا ، الا ان القريبين اليه من اقربائه كانوا (يشخصون) فيه موهبة الحركة الرشيقة المتنوعة التي تفجر الضحك والاستغراب وما ينتج عنهما من طرائف الحال ، كان يلعب داخل البيت ، في (الظرف) في باحة الخان .. يلعب بحركة مع لداته ، مثلما يلعبون لعبة (الخبيئة) او (طفيرك ياكمر) .

في الصف الاول الابتدائي اثار انتباه معلمه : يا يوسف خذ مقعدا واحدا ولا تحاول ان تتنقل من مكان الى اخر ، كان لايستقر على (رحلة) واحدة ، من اليمين الى اليسار ومن الشمال الى الجنوب ، لم يكن (قلقا) فهو لايعرف القلق في هذه السن ، وانما كان كثير التنقل ، ربما كان يعشق المكان الجديد فينتقل اليه بدافع حركة المكان ، المسرح مكان ..

يدق الجرس ، ويوسف اولهم في الساحة ، ويلاعب شفتيه ، يخرج صفيراً شديدا ويختبيء ويملأ الساحة ضجيجا ، لايقصد في هذا (الصفير) ان يؤذي به احدا ، بل كان مولعا بان لايقف في الساحة دون حركة ، اما صفير او رمي الكتب الى الاعلى او تحدي زميله بالملاكمة او الركض للتسابق في الساحة الملاصقة للصفوف ، واذا دق الجرس الاخير ويعلن المدير انتهاء الدوام فان يوسف لايخرج الى بيته وحده وحيدا ، وانما يخرج زرافات زرافات فيؤنسهم في الطريق الى بيوتهم ، اما بحركاته البهلوانية او يبادرهم بالهوسة الجماعية او النشيد الجماعي ..!

بطريقته الخاصة قرا درسا من دروس (القراءة) في الصف الرابع على شكل خطابة ، نهره المعلم : لاتخطب ، بل اقرأ هادئا .. ومرة اخرى قرأ خطابة ، ادرك المعلم طريقة يوسف وتركه وشأنه ، لكنه لم يتركه عبثا ، فاحتفظ به في ذاكرته ، يقوم هذا المعلم الذي يدرسهم العربية بنشاط (لاصفي) ويرسل على يوسف : (لقد اخترناك ان تمثل في تمثيلية) .. نعم ياستاذ ، فأنا امثل هذا الدور الذي مثله يوسف الطحان في درس (القراءة) ومثله امام جمهور الطلبة والمعلمين على الارض ، ونجح في التمثيل ، لان المدير قال لمعلم العربية علي القزويني : (ان يوسف اسماعيل العاني القى النص جيدا وحول النص الى اشارات واصوات منطبقة على النص) لكنهما لم يقولا ليوسف ، ثابر في التمثيل ..!

● ● ●



● اعضاء جمعية (جبر الخواطر) سنة ١٩٤٨ ويبدو يوسف العاني اخر الصف يسارا ..!

كانت السينما مهبط شوقه الى التمثيل ، الممثل هنا كبير وعريض على الشاشة وبامكانه ان يتفحصه بوضوح ، ان يلبس جلده بسهولة ، ينفذ اليه عبر مساماته المجسدة ، ففي كل اسبوع كان يرى فلمين مع ابن خاله (رؤوف) ومداركه مازالت مدارك الصف السادس الابتدائي ، يدخل فلما في رويال او جورج جابرن وتنطبع في مخيلته صورة الممثل الابيض الطويل ذي الشعر الاشقر ، ويدخل فلما عربيا (انشودة الفؤاد) ويرى الممثل العربي قريبا الى جلده ، فيتشبه به ، يقفز ، يتعارك ، يحب ، يعشق ، بل يؤدي مع نفسه نفس الدور الذي يؤديه الممثل العربي على الشاشة ، وكان مثله الاعلى في التمثيل : يوسف وهبي او بشارة واكيم ، في حين يسقط هذا المثل من عينيه بعد زمان يوم ادرك يوسف العاني زيف ميلودرامية يوسف وهبي وفجاجة بشارة واكيم ، حين اقترب عن وعي الى مسرح نجيب الريحاني .

وفعلت فيه السينما فعل السحر حينما اصبح ذهابه اليها متهجاً اسبوعيا ، كان لايذهب الى اي فلم الا وفي جيبه دفتر صغير وقلم ، ينقل من الافلام الحوار بين الممثلين او المشاهد التي تأسره ، واثناء عودته الى بيته يعيد الحوار على ذهنه ليتقنه ، ويتخيل المشاهد فيخزنها في اعماقه ، وفي المدرسة او في ساحة المحلة يقدم فلما الى التلاميذ هو مزيج من افلام شاهدها واعجب بها امثال ، فلم (ليلى بنت الفقراء) او (ليلى بنت الاغنياء) او (ساعة التنفيذ) وكان مغرما بافلام العصابات او بسلسلة افلام طرزان حتى تدرب على حركات ابطالها ، واتقان حناجرهم ، وتجمع لديه من هذه اصناف من التجارب ، وما ان تهل عليه العطل الصيفية حتى يدعو رفاقه الى خان عمه التاجر الواسع كبير العتابر ، وبين الصوف وحلان التمر في هذا الخان يجلس الفتى يوسف يخطط لرفاقه منهج فلم في حياة عصابة ، ويوزع عليهم الادوار بحسب قابليات اجسامهم والوان وجوههم ، يعطي هذا دور رئيس العصابة ويعطي لذاك دور المنقذ ، اما يوسف فيعطي لنفسه دور (الولد) .. الذي يتحدى ويكافح فيقع بين افراد العصابة فجأة ويأتي اخر لينقذه من مخالب العصابة ، هكذا كان خان عمه سينما شعبية ، جمهورها : عتالون واصحاب الزوارق والعاطلون .. والممثلون فيها : فتيان حالمون يوزعون صباباتهم في ضمير الغيب ، بحب واصرار وقدر مقدور .. !

● ● ●

وربما كان في هوسه ، لاتقان ادوار الممثلين المشهورين ، في اليقظة والحلم ، وربما كان تقمصه ابطال الشاشة في كل اندفاعة من اندفاعاتهم ، قد اورثه (الفضول) في مراقبة الاخرين ، ومازال هذا (الفضول) فيه ، وهو ليس فضول الفضوليين ، وانما هو الحاح منه في مراقبة المواقف من خلال هياكل الادميين ، او انه يشخص الهياكل للوصول الى حالاتها الانسانية ، فكان يرقب السمات البارزة في حركة او قول او اشارة اقاربه واصدقاء اسرته الذين يزورون بيتهم ، ولاسيما وهو يخص بالمراقبة : النسوة المعروفات بقدراتهن على الحديث او (السوالف) المشوقة ، او في تشريح وتثليب الاخريات والاخرين ، وكان ينقل هذا الفضول الى المدرسة ، حيث المعلمون (مادته) في هذه المراقبة او (التقليد) ، فحين يغيب معلم ، يقف يوسف يقلد المعلمين ، وكل صف صار مسرحا مفتوحا ، وهو يوزع الادوار على زملائه من الطلبة الاخرين او من ابناء صفه ، وبينهم ادى ادوارا كوميدية بارعة ، يعقوب الامين ونبيل الدجيلي ومهدي رشيد ويحيى فارس وآخرون ، ثم اتسع مكان هذا (التقليد) من الصف الى مسرح حفلات السمر المدرسية التي كانت تقام في مناسبات عدة ، حتى اضحت مادة (التقليد) التي يمارسها يوسف احدى فقرات رئيسة في برامج الحفلات المدرسية ، وكان المعلمون يعجبون به مقلدا ، هازئا ، مثيرا للشجون ، مفجراً حالات واقعية ما كانوا يعرفونها في زملائهم الاخرين ، وبعضهم ما كان يرتضي كوميديا يوسف لانهم وجدوا فيها تعريضا بسلوك معلمين طيبين .. !

● ● ●

مازال صبيا وعمته تقص عليه حكايات البيوت في محلة (سوق حمادة) فيحزن حزنا شعبيا ، وخالته ما ان يجلس اليها حتى تذهب به الى اقصوصة الارملة او العجوز التي باتت بلا طعام ، ويسألها (لماذا ..) فتقول له .. (نصيبها) فيكاد تقتله عبرات العجائز الضائعات في دروب النصيب الغامض ، وكانت شقيقته تنشد عليه (شعرا عاميا) وتولول بالعامية كالنائحات او تقرنه اغنية شعبية لابد انها من اغاني الفجيعة الشعبية ، فيترنم بها في طريقه الى (خان) عمه ، وفي هذا الطريق قد يتوقف ليسمع خطيبا يرتجل دعاء دينيا ، او يسمع منشدا للقرآن جاء صوته من مجلس عزاء كبير منبعثا على نقرات دف الدراويش ، هذه الدنيا حزن ، يحرسها قدر مجهول هكذا قال يوسف لاخيه

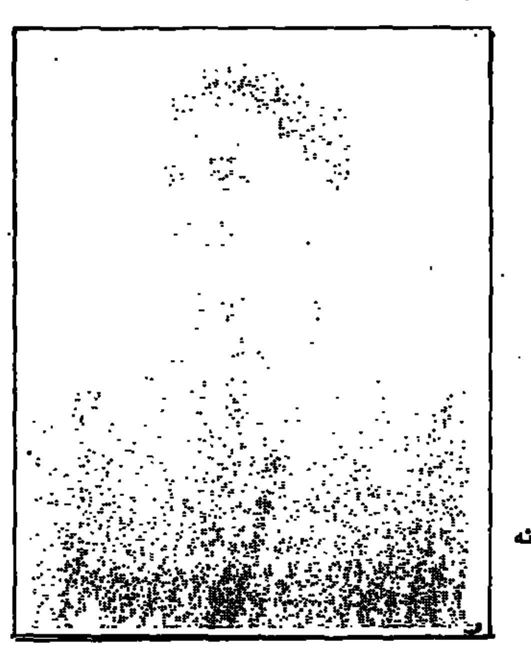
○ ايمان وعدوبة ..

.. وفضيلة يوسف انه طبيعي حتى في ملاقاته باسئلة محرجة :

س - قيل بانك فردي في الفن وجماعي في السياسة ..؟
ج - انا جماعي في الفرد والسياسة ..
س - هل كونت الاحداث السياسية فيك عقدة معينة ..؟
ج - حين يساء فهم السياسة تصبح لعنة على الناس اجمعين ..
س - اي سياسة اقرب اليك الان ..؟
ج - السياسة التي يعمل اصحابها من اجل سعادة الانسان ..
س - هل ضرورة ان يكون الفنان سياسيا ..؟
ج - السياسة جزء من الحياة ، فلا يتم فهم واستيعاب الحياة دون فهم السياسة ، والفن استيعاب الحياة بكل جوانبها ..
س - وقال حاقد بانك انتهازي ..؟
ج - اعوذ بالله من الحقد والحاقدين !!
س - وقال ناقد من خصومك بانك تحب الوجاهة ..؟
ج - انا احب البساطة الانيقة !
س - وناقد من جيلك قال بانك نصف مثقف ..؟
ج - لا .. اكثر من النصف بكثير ..!
س - وقيل بانك تبدا الهجوم على انه دفاع ..؟
ج - حين احس بانني اهاجم دون وجه حق اهاجم قبل ان اهاجم !
س - وقيل بانك بحثت عن الزعامة ، ففشلت ..؟
ج - بحثت عن النجاح في كل المجالات التي خضتها راغبا ولم افشل ..
س - وقال فنان من الجيل الجديد بان يوسف انتهى ..؟
ج - مازلت اغذ السير الى امام ..
س - لو ولدت في اوربا ..؟
ج - لسمتني امي (جوزيف) !!
س - هل كفرت بنعمة ربك مرة ..؟
ج - شكرت نعمة ربي اكثر من مرة ..
س - لماذا سموك يوسف ..؟
ج - لانني كنت جميلا كيوسف الصديق !
س - لو كان الامر بيدك فماذا تسمي نفسك ..؟
ج - يوسف ايضا ، لانني لا اتصور اسما يليق بي غير هذا الاسم .
س - قل : اي خطا ارتكبت ..؟
ج - يوم عشت خارج وطني اربع سنوات ونصف ..

الكبير عبدالغفور ، لا يايوسف .. نحن لسنا مسؤولين عن هذا الحزن ، انه قدر ان يصبح اليتامى يتامى والاغنياء اغنياء ، هل نحن اغنياء ياعبد الغفور ، لا .. نحن من طبقة متوسطة ، لكن هل ترضى ان يصبح الناس او بعض الناس فقراء ، لا .. ولكن ليس في يدنا حيلة يايوسف .. حيلة ، حيلة ، وظل يتفكر في هذه اللفظة ، ومن لحظتها لازمه الاقتراب من اولئك الذين لاتحررهم (الحيلة) ومن لحظتها انتمى الى البسطاء ، لحزن في قلبه ، لادراك من عقله ، بان كل اولئك الذين يحيطونه في المدرسة او في الخان او في شوارع بغداد هم من الفقراء ..!

٢ - الميلاد وبداية النص



● بداية اعتلائه المسرح سنة ١٩٤٤

لم تملأ قلبه المحاكاة ، وهذا التشبيه ما عاد يلبي تطلعاته ، فأخذ يقرا في فن التمثيل ، يقرا الشعر والقصة ويكتب فيهما ، يقرا النصوص المسرحية القادمة من مصر لشوقي وعزيز اباظة وتيمور وباكثير ، وتنشأ فيه خبرة المجادلة ، والمجادلة شجعته على كتابة فصول وفصول من مسرح الواقع ، وينقلها بعين فوتوغرافية على الورق ، وهناك في احد بيوت اصدقائه (علاء النواب) يجري الاختبار ، فتمثل الفصول وتتحول الفصول الى مشاهد ، وكانوا جماعة من اهل الكرخ ، غزال ابراهيم وحسن عبدالوهاب ويوسف يقرا لهم ويقرأون له حتى تكتمل الفصول في مسرحية تعرض على مشاهدين في غرفة كبيرة من بيت النواب .. في بداية الاربعينات !

● ● ●

في بيت (النواب) ساله زميله :
● كيف نعرض نصوصنا على حقي الشبلي ..؟
- محال .. محال ، لا احد يرى هذا العملاق !

فحقي الشبلي في نظرهم كان شيخا كبيرا من شيوخ المسرح ، والاقتراب من عتبته يعني تحقيق حلم كبير من احلام جماعة يوسف او يوسف نفسه ، الذي طالما تغنى باسمه ، ورآه في حلم اليقظة اميرا يمثل واميرا ينادي على مسارح العرب ، فترددوا وتوجسوا ..!

وفجأة يدخل حقي الشبلي الى مدرسة (الكرخ المتوسطة) ويهرع اليه يوسف وجماعته الطلاب في هذه المدرسة .. من جاء به ؟ كيف نراه ، متى نصل اليه ، قال لهم المدير : جاء الاستاذ حقي الشبلي لينتخب طلابا لهم هواية المسرح ، حتى يجعل منهم اعضاء في لجنة التمثيل والخطابة ، فعليكم ان تسجلوا اسماءكم للاختبار ..

نودي على يوسف ، وبذهول وقف امام رائد المسرح حقي الشبلي :
● هل تحب التمثيل ..؟
- انا ممثل ، مثلت في تمثيلية يوسف الطحان في مدرسة دار السلام الابتدائية ، وشاهدت مسرحية في مدرسة الكرخ الابتدائية ..
● كيف رأيت يوسف الطحان ..؟
- مثل زوج اختي هكذا تخيلته في دوري ..
● وماذا رأيت في مسرحية الكرخ الابتدائية ..؟
- اسباب الخيانة الزوجية ..
● وماذا شاهدت غير ذلك ..؟
- الممثلة فاطمة رشدي في مصرع كليوباتره لاحمد شوقي على مسرح سينما الملك غازي ..

وقال له حقي الشبلي بلطف :
● هل تحفظ شيئا من المشاهد المسرحية ..؟
- الكثير .. الكثير ..
● قدم لنا مشهدا من المشاهد ..؟

وبصوت فيه نبرة الممثل المحترف ، قرا يوسف :

حسناء اي فتى رأت تصد
قتلى الهوى فيها بلا عدد
بصرت به رث الثياب بلا
اهل بلا مأوى بلا بلد

ولم يقتنع حقي الشبلي ، وكرر :
● قلت لك قدم مشهدا من المشاهد التمثيلية ..
- ها انذا ياستاذ ..

وتكور يوسف بوقفة تمثيلية وشرع يقرا :

سكران وهي تمص من دمه
وتريه قلب الام للولد
سكران وهي تزقه قبلا
ويزقها واذا تزد يزد

ومرة اخرى يثور الشبلي في وجه يوسف :

■ منطق الحياة ..

لقد عشت سنوات عمري مع الناس القريبين مني والبعيدين عني ، من خلال اكتشاف الحياة عبرهم ، كل يحمل تجربة ، وكل له موقف ، وانا اتعلم واتعلم حتى وجدت نفسي ازداد معرفة وتجربة تضاف الى سياقات الحياة بلا تكلف وبلا استعلاء ..

وحين قررت ان اضع المسرح هدفا وقيمة رئيسة في حياتي ، لم اجد الا التقدير الكبير من الناس الذين احبهم ويحبونني ..

[من رسائل العاني الى المطبعي]

● لماذا لم تلتزم بقولي ..؟
- وانا التزمت وقدمت مشهدي المسرحي !
● ماقدمته لايصلح ..!
- وهل افضل من قصيدة (المسلول) لبشارة الخوري تصلح ان تكون نصا تمثيليا ، ياستاذ حقي : ها انذا قدمت عدتي ..!!

تأفف حقي الشبلي ، قال بمرارة :
- (يابني ابحث لك عن شغلة اخرى غير التمثيل) ..! انت راسب ، لم يحالفك النجاح ..!

● ● ●

لكن الاقدار هي الاقدار ، فيوم ابتلي يوسف بالمسرح قدرا من اقداره ، بوعي او بدون وعي ، صار لاتثنيه عن هذا المسرح عقبات وعقبات حتى وان جاءت هذه العقبات من رجل المسرح الاول : حقي الشبلي ، قال : لكنني لا ابحث عن (شغلة) اخرى غير المسرح ، هل يريدني او هل يريد حقي الشبلي ان اكون شيئا اخر ، غير الممثل يوسف العاني ، لا ، لا ، فانا ممثل ..!

بدا يكرر على وعيه ، هذا الذي سميته (لعبا) لم اكن ادري في البداية انه التمثيل ، ولكن يايوسف هل اللعب هو لعب حقا ، حين يتحول الانسان اللاعب مثلك الى ممثل ، نعم .. انت لعبت بالقياس الى حركة رأسك وهي حركة ممثلين ، وبالقياس الى حركة اعماقك كلها ، وهي حركة اعماق ممثلين موهوبين في (فقلدت) الناس التقليديين والناس المعروفين ثم تشبهت بممثلين كانوا نجوما ، يوسف وهبي وبشارة واكيم ونجيب الريحاني (بشخوص مسرحه الكبير) ، بل تشبهت حتى بممثلات معروفات ، فاطمة رشدي وراقية ابراهيم .. اتظن انت رسبت بكلمة من الشبلي ، لا .. لا .. المهم : ان تخترق الزمن وتعلن الظفر على شيء اسمه المستحيل ..

وقرا الرسالة والثقافة المصريتين ، قرا مسرحيات عربية ، اجنبية ، قرا كتابا كبيرا بفن الدراما ، وربط الليل بالنهار من اجل قلقه ، حتى اذا دخل المرحلة الثانوية ، كان يوسف قد اكتمل لسانه المسرحي ، وصار يتحدى بعلانية ، انه ممثل وكاتب مسرحي .. وفي الثانوية المركزية تعرف على عطا صبري مدرس الرسم وانتمى الى جمعيته الفنية ، وانتمى ايضا الى (جمعية العلوم) التي كان لها نشاط ملحوظ في رعاية المواهب الثقافية ، ولرشاقته صار عضوا في فريق الملاكمة ، وامتد في هذه المنافذ : شابا شعبيا جميلا ممثلا وملاكما ، لبقا متحدثا يتصدر الحفلات ..!

● ● ●

وفي لوحة الاعلانات قرا يوسف : ان حفلة سمر ستقيمها جمعية العلوم في الثانوية المركزية ، وابرز فقرات هذه الحفلة : (الغناء والتمثيل) وطلبت من الطلبة المشاركة في ذلك ، وتقدم يوسف بنص مسرحي ، عنوانه : (القمرجية) هو كاتبه وهو الذي يخرجه ويمثله مع زملائه الطلبة ، فقبل النص وفكرة الاخراج ، وكان امله المرتقب ..

وصعد الى المسرح في يوم ٢٤ / ٢ / ١٩٤٤ (.. وكان هذا الحدث في نفسي ذا مكانة لم تغب عن مخيلتي طيلة اعوام .. هو الموعد الذي حقق لي ذلك الحلم الذي عاش معي سنوات ..) .. ومسرحيته (القمرجية) تصور حادثة واقعية عن (لعب القمار) بين عدد من العاطلين في حي شعبي هو (سوق حمادة) بجانب الكرخ ، واستطاع يوسف ببراعته الشعبية ان يشحن كل شخصية من شخصيات المسرحية بالمفارقات وصور الهزل الكاريكاتورية ، مما اثار ضحك المشاهدين على اولئك الذين يمارسون (القمار) الخطيئة ، وكلهم هؤلاء المشاهدون كانوا يستحسنون في يوسف الدقة المتناهية في التقاط انفاس المقامرين وهمومهم في كسب النقود الحرام ، ويستحسنون فيه حركة الممثل القدير ولفتة المجرب الخبير .. لكن (شخصيته المسرحية) لم تكتمل بعد في هذه المسرحية ، فهي مصنوعة من جلود ممثلين اخرين : (تارة انا بشارة واكيم واخرى نجيب الريحاني واحيانا يوسف وهبي ..) والمهم ، انه كتب النص فانتصر فيه كاتبا ، وواجه جمهورا كبيرا لايعرفهم فاثنوا على روعة ادائه ، واشبع في اعماقه غريزة التمثيل ..!

٣ - جبر الخواطر

ويدخل كلية الحقوق .. (وكان قد التحق بالجامعة الاميركية ببيروت لدراسة الطب ففشل في التجربة ..) واراد ان يتعرف على الحياة بوسيلة القانون ، ويحول القانون الى حالة نقدية كوميدية ، هي كوميدية تشارلي تشابلن التي ترقى بالنقد والانتقاد الى مرتبة القيم الاجتماعية ، او هي كوميدية نجيب الريحاني ، ولاسيما في مسرحيات (مكتب محامي) ، التي تعري واقع بعض المحامين ، فكان ان اسس : (جمعية جبر الخواطر) جرب فيها فنون النقد الشعبي والنقد الاجتماعي والنقد السياسي ، فكتب لها واعد واخرج ومثل ما استطاع الى ذلك عاطفة وفكرا وصلابة ..

● ● ●

كان في كلية الحقوق فارسا شابا ، معقد أمل الشبيبة التي رأت فيه مالم تر في غيره ، قوة منطقه ، وجاذبية شخصيته ، وفرحه الدائم الى الحياة والمستقبل ، فتعلق به الكثيرون ولاسيما الكثيرات من زميلاته اللاتي يدرسن القانون في هذه الكلية ، حتى شغلن قلبه حبا بهن ، فأحب الجميلات النبيلات واكرمهن بالحب النبيل ، لكن لا حظ ليوسف في هذا الحب النبيل ، فشل اختياره لانه كان على عجل ، والغريب ، ان كل زميلاته في الكلية قد تزوجن من زملائهن الا يوسف ، على رغم من صداقاته للكثيرات العزيزات عليه حتى هذا اليوم .. انه اختار واحدة وعاش من اجلها حبا مريرا كاد يدمي قلبه الاسيان ، لكن منهج يوسف في هذه الحياة اضعف هذه الفتاة التي احبها ، حيث وقفت في منتصف الدرب بلا قرار .. وهو منهجه الذي ابعده عن ان يبني له بيتا ويخلق له عائلة ، كما الناس عاشوا وبنوا لهم بيوتا عامرة بأمانيهم الاولى ، يوم كان اكثر زملائه في كلية الحقوق يحلمون بمستقبل اخضر لا هموم فيه للسياسة ، بل لا هموم فيه لوطن ، هكذا شاءت الحياة ان يبقى يوسف في كلية الحقوق او في مابعد هذه الكلية ، بلا حب ، بلا بيت العائلة ، لكن لا قانون ثابت في هذه الحياة ، فقد لمعت في حياته المرأة التي عرفته (حق المعرفة) وبذلت في سبيل منهجه وطموحاته الكثير الكثير ، فكانت قريبة منه ، وفية له ، مشاركة اياه كل متاعبه ومعاناته وشقائه ، وهي (شريكة عمره) الآن ، في الحال وفي كل الاحوال ..!

● ● ●

في جمعية (جبر الخواطر) بدا العاني مرحلة (الاقتراب) من نفسه ممثلا ، ومن الشخصيات التي يمثلها حقيقة ، بدأ هكذا ، حتى يمكنه هذا الاقتراب التدريجي من نسيانه الشخصيات التمثيلية التي احبها وعشقها في ماضي زمانه ، فحاول ان (يتابع) الشخصية التي يمثلها ، كيف هي .. شكلها ، حركتها ، طباعها ، فمثل ما كان (يقلد) بعض الشخصيات التي يراقبها في الميدان ، جاء الآن ، يعيد تمثيل الشخصية التي هي نفسها التي يمثلها ، لكن باختلاف واضح : هو اضافته ، ما يضيف على هذه الشخصية التي يمثلها ، من تصوره الخاص ، وحدسه الخاص ، النابع من تجاربه ، فكان لهذه الشخصية ، بنية جديدة ، فهم جديد ، اثارة جديدة على المشاهد .. واننا لنلحظ في هذه المسرحيات ذات الفصل الواحد التي كتبها وقدمها العاني في (حفلات السمر) بكلية الحقوق في اواخر الاربعينات ، عبر جمعية (جبر الخواطر) تلك (الطبيعية) التي ظهر فيها الممثل العاني ، في ان يكون (طبيعيا) بلا (تكليف) وفي ان يكون مختارا لنفسه ، ولسمات وجهه ، ولجوهره كحركة مسرحية ، وفي ان يتخلص من تأثيرات الاخرين الذين استعار وجوههم وحملهم في جسده المسرحي اينما مثل وحيثما ذهب به الدور المسرحي .. وازداد قربا من نفسه في التمثيل ومن (طبيعيته) عندما اطلع على (نتف) من نظرية (ستانسلافسكي) التي وصلت الى بغداد آنذاك ، وهي مترجمة ترجمة ادبية اكثر مما هي ترجمة فنية ، بل ازداد اكثر اقترابا من هذه (الطبيعية) في التمثيل حين انتمى الى فرع التمثيل بمعهد الفنون الجميلة بعد تخرجه في كلية الحقوق - ١٩٥٢ ، طالبا يتلقى فنون التمثيل على رائد المسرح حقي الشبلي ، وعلى تجارب وابداع ابراهيم جلال وجاسم العبودي ..!

● ● ●

كانوا في (جبر الخواطر) مجموعة تلتقي اهدافها في ان الفن للمجتمع ، يثورون على البالي المتفسخ ، ويتحدون المال ومصادر المال ، وبينهم كان (شهاب القصب) الذي ترك بعد وفاته ، في اعماق يوسف حزنا لاينتهي مداه ، كان القصب واحدا من فئة فرشت البساط المسرحي في عيني يوسف ، وكان يقول له : (المهم ان نجرب ونكتشف انفسنا في التجريب) ، وجربوا ان يعدوا مسرحية (مجنون ليلى) للشاعر احمد شوقي ، وكان التجريب في ان يدخل يوسف العامية في هذه المسرحية ، ليغير في خطها ، ويمزج في شخصياتها التاريخية شخصيات من الواقع ، واول هذه الشخصيات كان يوسف نفسه .. الذي حاول ان يقدم المسرحية او ينقلها من طابعها التاريخي الى الطابع الشعبي ، فنجح في (حرفة التجريب) .. وهو نفس التجريب الذي دخل في مسرحية (مجنون يتحدى القدر) التي قدمها يوسف باشكال رمزية ، قيل انها من مسرح (اللامعقول) في مسرح بداية الخمسينات .. وغيرها كثير ، والكثير فيها هذه الدعوة الى تمجيد الانسان وحب الارض وزرع الامل في ملايين النفوس ..!

يوسف المحامي

لكن الاقدار شاءت ان يترك يوسف جمعية جبر الخواطر ، ليطبق القانون الذي درسه على حياة مملوءة بالمفارقات والمتناقضات ، فمنذ ٨ / ٧ / ١٩٥٠ سجل نفسه عضوا في نقابة المحامين ، وكان قد تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٩ - ١٩٥٠ ، وصار المسرحي الشاب محاميا شابا ، رغم (انف) اهله الذين ارادوه تجارة وتاجرا من تجارتهم ..

كل صباح كان يذهب الى المحاكم ، يجلس في غرفة المحامين الواسعة ، وماهي الا ايام حتى بدأت النقابة تكلفه هو ورفاقه بمتابعة (اضرابات) العمال ، وبمتابعة الدعاوى السياسية التي كانت اولى تجاربه في ميدان المحاماة ، فرأى سجنا بعمر نوري السعيد ، بل ظلما بعمر العهد الملكي ، كان يرى الجرح ممهورا على عيون مئات الناس ، عرائض ، بيانات ، شكاوى ، احزان متراكمة ، عيون قطط سمينة ، عيون وحوش مفترسة ، لم يكتم صيحته : (فأينما ذهبت رأيت الظلم رجلا سفاحا ..) .. ويطوي الاضبارة ويسلمها الى محام كبير يتقن السياسة اكثر مما يتقن القانون ..!

في باب نقابة المحامين : عمي يوسف ..
● نعم .. وماذا تريد ..؟
- عندي دعوى !

كانت اول الدعاوى التي يحصل عليها : رجل اتهم بسرقة (منكنه) ، كانت اخته تعمل (خادمة) في بيت يوسف .. اكد له هذا المتهم بانه لم يسرق هذه المنكنه ، فأمن بقوله وشرع يتابع (قضيته) في المحكمة ، فطعن بشهادة الطفل الذي كان الشاهد الوحيد في هذه الدعوى ، فافرج عن المتهم ، وقبض يوسف (عشرة دنانير) ثمنا لاتعابه ، وتمضي عدة شهور فيلتقي يوسف بالمتهم صدفة .. ثملا في شارع ابي نواس ، ويضحك في وجه يوسف ثم يشكره في تبرئة ساحته ، لكنه قال له بصراحة : (انه سرق المنكنة) فعلا ، فما كان من يوسف الا ان ابتعد عنه امتارا ، وعاد اليه راكضا يضرب رأسه فيسيل الدم من جوانبه ويتركه وقد شعر بذنب كبير اقعده في النهاية عن ممارسة مهنة المحاماة ، واكتشف انه خلق لغير هذه المهنة ..!

● ● ●

بيد ان هلجسه الى المسرح ظل يراوده كلما قرا كتابا في المسرح او قرا اعلانا بموك مسرحية ، فعاد يزور جمعية جبر الخواطر في كلية الحقوق ويشاهد كل عمل من اعمالها ، وفي احدى حفلات السمر لهذه الكلية القى يوسف قصيدة كوميدية تناول فيها حياته في كلية الحقوق وعمله في المحاماة ، متخذا من اساتذته موضوعات طريفة ظريفة اثارت فرح الطلبة والاساتذة ، قال . .

قفا نبكي من ذكرى (حقوق) و (ندوة)
وحجية حسناء بطت مرارتي !

والندوة هي المقهى القريب من كلية الحقوق ، اما الحجية فهي بائعة السكائر التي كانت مقيمة في باب الكلية ..

ونبكي على درس يقضيه جابر
بشرح طويل فيه عشرون نكتة !
وان انسى لا انسى ابن ناصر شاكرا
ولاندرسه (المثروس) املاك صرفة !

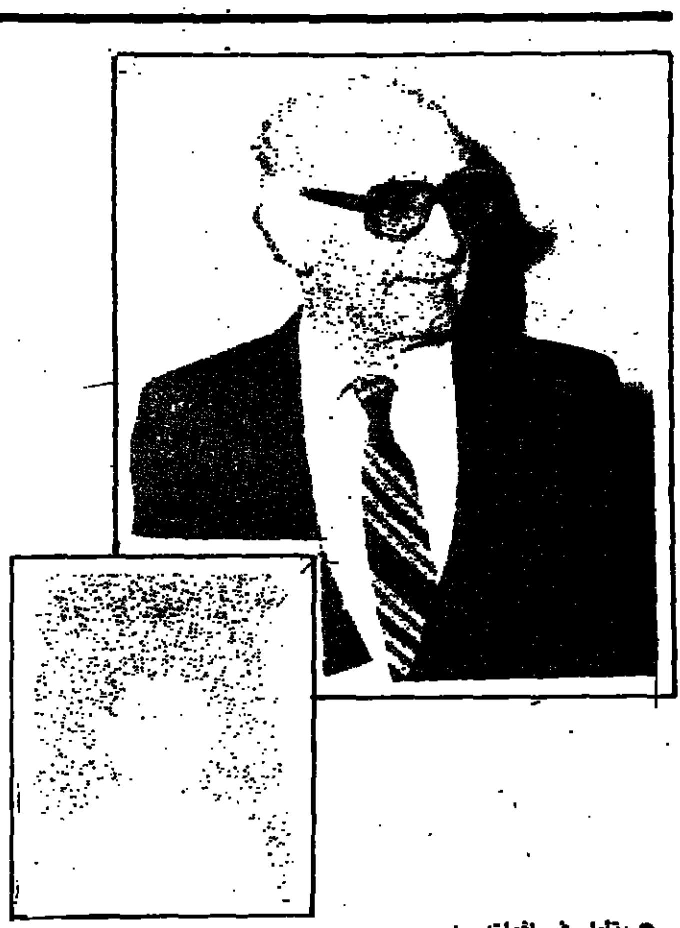
والاستاذ شاكر ناصر كان يدرسهم : الاراضي .. وهكذا تمضي قصيدته (المصنوعة) بحشد رموز الاثارة والضحك البريء الصاخب .. ويكن ان حضر هذه الحفلة (خليل كنه) وزير معارف آنذاك ، فأعجب بشخصية يوسف ، الناقد الكوميدي اللبيب ، واوصى بان يعين يوسف استاذا معيدا بكلية التجارة ، مشرفا على النشاط الفني ..!

● ● ●

لكن اشرافه على فنون الطلبة لم يدم الا سنة ، فقد فصلته الوزارة وابعدته عن اي نشاط فني ، نعم .. في تلك السنة انضم الى المعارضة الوطنية ، وكتب لها مسرحية (رأس الشليلة) التي هزت اركان سلطة العملاء ، وزاد النار اشتعالا ، ومشى يوسف الى ذاته واثقا بحاضره وماضيه ، لانه منذ كان في صباه يقول لشهاب القصب : دعنا من البكاء ، الشعب يطلب الخبز والشرارة ، وكن معي في مسرح الشرارة ، كن معي ياصديقي ..!



ظلّ الطريقَ ضعافُ الراي فاعتقدوا ... أنَّ المعالي مابين الورى قسَمُ
كأنهم جهلوا انّ الزمان قضى ... بأن كلّ ضعيف في الملا غنَمُ



● يتأمل في طفولته ..!

حملة للقوات الفلبينية على مخابىء المعارضة
مصادرة اسلحة وذخائر واجهزة تفجير



مانيلا - ٣١ - رويتر : اعلنت القوات المسلحة اليوم ان الجنود الفلبينيين صادروا كميات من الديناميت وجهازي كمبيوتر في اوائل هذا الاسبوع خلال عمليات مداهمة لمخابىء اشتبهوا بلجوء المعارضين وجنود موالين للرئيس السابق فرديناند ماركوس اليها ..

وجاء في تقارير عسكرية ان جنديا ومدنيا قتلا واصيب ١٥ شخصا بجروح يوم الخميس الماضي عندما انفجر لغم ارضي زرعه المعارضون في سيارة جيب للركاب في اقليم دافاو اورينتال الجنوبي ..

وقال البريجادير - جنرال رودولفو بيازون ان قوات الامن صادرت امس ٣٦٠ اصبعا من الديناميت ورشاشا ثقيلا وصناديق من الذخائر واجهزة تفجير بالمخزن اشتبهت بان قوات موالية لماركوس تستعمله ..

وقد ربطت القوات المسلحة بين عسكريين مؤيدين لماركوس وثلاث محاولات انقلابية مناهضة للرئيسة كورازون اكينو لم يكتب لها النجاح ..

وقال قائد منطقة مانيلا العسكري بعد مداهمة المبنى الذي يقع في كالوكان النائية بامكان هذا قتل كثير من الناس ..

ويوم الجمعة الماضي صادر الجنود قنابل محلية الصنع واعتقلوا ثمانية اشخاص في غارة على مخبأ يفترض ان الموالين لماركوس يستعملونه في المنطقة .. وافرج عن اربعة من الثمانية بعد استجوابهم ..

وفي داجوبان التي تقع الى مسافة ١٧٠ كيلو مترا الى الشمال من مانيلا اغار الجنود امس على ما وصفه العسكريون بانه مخبأ مهجور للمعارضين واستولوا على جهازي كومبيوتر ومعدات واجهزة اخرى ..

ونفى الناطق باسم رئاسة الجمهورية تيودورو بنينو اليوم اتهامات صدرت عن السناتور الاميركي روبرت دول جاء فيها ان مانيلا تقوم بلعبة خداع ودفع الامور الى الحافة في المفاوضات الخاصة بمستقبل قاعدتين عسكريتين رئيسيتين في البلاد ..

وقال بنينو ليس هناك من خداع وليس هناك من تبجح . اننا نفاوض جديا .. وموقف الحكومة مدعوم من غالبية صلبة من شعبنا ..

دورة جديدة لمجلس الشورى العسكري التركي .. اليوم

انقرة - ٣١ - واع : تبدأ في انقرة يوم غد «الاثنين» اجتماعات الدورة السنوية الثانية لمجلس الشورى العسكري التركي الاعلى برئاسة السيد توركوت اوزال رئيس الحكومة التركية .

وسيتم اثناء الاجتماعات التي تستمر ثلاثة ايام تعيين قادة جدد للقوات البحرية والجوية والجندرمة واجراء تغييرات واسعة النطاق في المناصب العسكرية العليا وبحث الاستراتيجية العسكرية للقوات المسلحة التركية والعديد من الشؤون الادارية والتنظيمية الخاصة بالجيش .

ويذكر ان مجلس الشورى العسكري الاعلى يعد اعلى سلطة تشريعية وتنفيذية في القوات المسلحة التركية.. ويعقد المجلس دورته الاعتيادية بمعدل دورتين سنويا .

مباحثات قضائية مصرية - كويتية

الكويت -٣١- واع : عقدت في الكويت جلسة مباحثات اولى تتعلق بتنفيذ البروتوكول الخاص بالتعاون القضائي بين وزارتي العدل الكويتية والمصرية بشأن اعداد وتأهيل وتدريب الكوادر القضائية الكويتية في المركز القومي للدراسات القضائية .

وراس الجانب الكويتي في المباحثات ناصر حمد الرومي وكيل وزارة العدل والشؤون القانونية وراس الجانب المصري مسير ناجي مساعد وزير العدل لشؤون المركز القومي للدراسات القضائية

ويذكر ان بروتوكول التعاون القضائي تم التوقيع عليه خلال زيارة السيد ضاري العثمان وزير العدل والشؤون القانونية الكويتي للقاهرة الشهر الماضي .

جولة لشولتز في اميركا اللاتينية والوسطى

واشنطن - ٣١ - واع : يغادر واشنطن متوجها الى غواتيمالا غدا الاثنين جورج شولتز وزير الخارجية الاميركي في بدء جولة في عدد من دول اميركا اللاتينية والوسطى تستغرق عشرة ايام .

وذكر راديو صوت اميركا الليلة الماضية ان شولتز سيبحث مع المسؤولين في هذه الدول التطور الاقتصادي فيها ومشكلة الديون التي تعاني منها معظم دول القارة الاميركية ومكافحة تهريب المخدرات .

وتشمل الجولة بالاضافة الى غواتيمالا كلا من هندوراس والسلفادور وكوستاريكا والارجنتين واورغواي والبرازيل وبوليفيا والاكوادور ..

الانسان يتبنى الافيال

نيروبي - رويتر : قد يصبح زوج يتيم من الافيال زرق العينين من اشهر الافيال الصغيرة في افريقيا .

ويقضي الفيلان الصديقان اوليج وتارو الوقت في التمتع بحمامات الطين والتدحرج على اطارات سيارات غير منفوخة .

ويشكل الاثنان تحديا كبيرا لشيلدريك لانهما اصغر فيلين يتيمين تقوم بتربيتهما. والمشكلة انه من الصعب جدا ايجاد بديل لحليب الام لتغذيتهما قبل ان يستطيعا تناول الحشائش .

ويمتاز حليب الافيال بنسبة عالية من الدسم وهو عنصر مهم في غذاء الصغار .

والاكتفاء بتقديم حليب البقر لصغار الفيلة يعرضها للموت من سوء التغذية .

واخيرا توصلت معامل ويث في بريطانيا الى تركيبة تعادل حليب الفيلة في قيمتها الغذائية تتكون من دسم جوز الهند وزيوت نباتية اخرى وجلوكوز واملاح معدنية وكالسيوم وشوفان .

. ونقلت طائرات الخطوط الجوية البريطانية الشحنة الاولى من هذه التركيبة مجانا ثم تولى سلاح الجو الملكي نقل الباقي .

وقالت شيلدريك.. تصل في المرة الواحدة شحنة تزن طنا تكفي لحوالي اربعة او خمسة شهور .

ويحتاج تارو واوليج الى كميات كبيرة من هذه التركيبة ليلا ونهارا .

وينام الكلافون الذين يقومون بالعناية بالفيلين في الحظيرة بجانبهما واذا . اضطروا لمغادرتها يفتحون الراديو حتى لا يشعر الصغيرين بالوحدة .

وعندما يفطم الفيلان سيرسلان الى تسافو - اكبر محمية للحيوانات البرية في كينيا - للانضمام الى اليانور وهي فيلة يتيمة قامت شيلدريك وزوجها في الماضي بتربيتها .

وقالت خبيرة الحياة البرية دافني شيلدريك .. اذا مر عيد الميلاد الثاني للفيلين بسلام سيكونان اول زوج من الفيلة الافريقية حديثة الولادة (اقل من علم) يتبناه انسان .

والفيلان اليتيمان اوليج (١٧ شهرا) وتارو (سنة واحدة) من ضحايا الصيد غير المشروع للحصول على العاج ابيدت فيه اعداد كبيرة من الافيال الافريقية الضخمة .

وقالت شيلدريك في حديث بمنزلها الذي يطلق عليه الملجا ويقع في متنزه نيروبي الوطني ان القطيع عادة يعتني بالايتام ولكن عندما يفتح الانسان نيران البنادق الآلية تهرب الافيال لتنجو بجلدها ويترك الفيل الوليد وحيدا .

وقد وجد تارو يهيم على وجهه وحيدا وهو في الشهر الرابع وعثر على اوليج وهو في الاسبوع الثالث بجانب امه الصريعة .

وكان اوليج مصابا بتقيح في الحبل السري وضربة شمس شديدة. وعاش تحت مظلة مدة شهر كامل وعولجت اذناه الملتهبتان بزيت ملطف .

. وقالت شيلدريك.. عادة تحتمي الفيلة الصغيرة من الشمس في ظل امها او تحتها. جلودها رقيقة جدا .

وقد تبنت دافني ارملة اشهر خبير في الحياة البرية في كينيا ديفيد شيلدريك اول يتيم لها في عالم الحيوان وهي الثالثة من عمرها وكان ظبيا افريقيا صغيرا .

ومنذ ذلك الحين لاذ بملجئها اكثر من مئة حيوان يتيم تشمل ٢٣ جاموسة برية وثمانية من حيوان وحيد القرن و٢٠ فيلا بالاضافة الى غزلان ونعام وظباء .

وبجانب اوليج وتارو تضم مجموعة شيلدريك الان اثنين من حيوان وحيد القرن الاسود هما سام (٢٤ شهرا) واميوسيلي (١٥ شهرا) والبقرة زبدة وبعض الظباء .

ويعيش في الملجا ايضا بوزي الجدي الفارسي الذي احضر لتسلية سام بعد ان فقد امه. وقد جاء سام الى الملجا وهو في الثالثة مثخنا بالجراح نتيجة لهجوم الاسود عليه .

اما اميوسيلي فقد شاهدت امها تسقط صريعة على يد رجل من قبائل الماساي .

وقامت اميوسيلي بحراسة جثة امها خمسة ايام من الجوارح والزواحف .

وفي النهاية تم تخديرها واسرها ثم جيء بها الى الملجا ولكنها اظهرت كراهية شديدة للانسان .

وقالت شيلدريك.. استغرق الامر وقتا طويلا لاقناعها بان ليس كل الناس اشرارا .

تأمين الزامي ضد الزلازل في نيوزيلندة

ولنغتون ابتداء من العام المالي القادم ستلزم الدور السكنية في نيوزيلندة قانونيا بالاشتراك في التامين ضد الزلازل وانواع اخرى معينة من الكوارث الطبيعية

اعلن هذا وزير المالية بيتر نيلسون اثناء مناقشة ورقة عامة عن التامين ضد الزلازل .

وتشير التقديرات الى ان تكاليف الخسائر الناجمة عن زلزال كبير في اكبر المراكز السكانية الخمسة في نيوزيلندة تتراوح بين ١٠ و٢٠ مليار دولار نيوزيلندي (مايعادل ٦ر٦ مليار الى ٢ر١٣ مليار دولار اميركي) ولكن اجمالي التمويل الذي يرافق كارثة من هذا النوع من خلال الحالة الحالية المضمونة من جانب الحكومة يقل عن ٣ر١ مليار دولار اميركي وفقا لما اشار اليه المسؤول النيوزيلندي .

وقال ان الحاجة الى اصلاح التامين ضد الكوارث قد تبينت بعد زلزال خليج بلنتا نورث ايلاند في العام الماضي الذي اسفر عن خسائر في العقارات لاتقل في الاجمالي عن ١٧١ مليون دولار ..

ونيوزيلندة عرضة بدرجة كبيرة للنشاط الزلزالي والبركاني فهي تقع مباشرة على اول خط النشاط غير المنكسر على اطراف المحيط الهادي حيث يحدث نحو ٧٥ في المئة من الزلازل في العالم .

ويعكس خط النشاط هذا حركة تداخل بين بعض الطبقات الصلبة التي تشكل القشرة الارضية .

وفي المتوسط يحدث مابين ١٠٠ و٢٠٠ زلزال في نيوزيلندة يشعر بها السكان كل عام وهذا المستوى من النشاط الزلزالي كبير بالمقارنة الى الزلازل في كاليفورنيا ويقل عما هو في اليابان وبيرو والفلبين حيث من المألوف بدرجة كبيرة حدوث هزات كبيرة .

اليونان والبانيا تؤكدان تطور علاقاتهما

اثينا - ٣١ - رويتر : قام السيد كارولوس بابوليياس وزير الخارجية اليوناني بزيارة قصيرة لالبانيا امس للاجتماع مع نظيره الالباني رياض ماليلي ..

وجاء في بيان للحكومة اليونانية تاكد الوزيران من ان العلاقات اليونانية - الالبانية في تقدم في كافة القطاعات لمنفعة كلا الشعبين ..

وكانت اليونان قد رفعت في اب الماضي حالة حرب من الناحية النظرية استمرت ٤٢ عاما بينها وبين البانيا ..

ووقعت الدولتان منذ ذلك الحين على اتفاق لزيادة التجارة بين المناطق الحدودية وانشاء اتصال بحري بين جزيرة كورفو اليونانية وساراندا على البر الالباني ..

المدن والقرى - بقية

كما اقدمت سلطات الاحتلال على قطع المياه عن قرية السواحرة في قضاء بيت لحم فيما يعاني مخيم الفارعة من انقطاع المياه منذ عدة ايام .

وما تزال خطوط الهاتف مقطوعة عن مخيم عايدة وقريتي ارطاس وحوسان في قضاء بيت لحم .

في غضون ذلك التهمت النيران اشجار الزيتون قرب احدى المستوطنات الصهيونية في الجليل، واقتلعت الاشجار في الناصرة للمرة الرابعة خلال ستة اشهر، كما اضرمت النار الليلة الماضية في غابة بمنطقة جلبوع .

وقد اعترف متحدث عسكري صهيوني ان النيران اضرمت في عدة اماكن وان الشرطة الصهيونية باشرت عمليات التحقيق هناك .

من ناحية ثانية اعلن راديو العدو عن اعتقال مصطفى ابو زهرة رئيس نقابة التجار لمدة ستة اشهر بسبب مشاركته في تنظيم تظاهرات واضرابات تجارية في نطاق الانتفاضة .

«البلاد» السعودية
رفض النظام الايراني البدء بمباحثات مباشرة مع العراق يثير شكوكا قوية

الرياض - ٣١ - واع . قالت صحيفة البلاد السعودية ان الرفض الايراني للبدء في مباحثات مباشرة يحمل على اليقين بان نظام خميني غير جاد في ما اعلنه عن قبوله بالقرار رقم ٥٩٨ .

واضافت الصحيفة تقول ان مثل هذا الموقف يثير شكوكا قوية حول مستقبل امكانية قيام سلام دائم وشامل .

واكدت الصحيفة السعودية ان من طبيعة الامور ان تكون خطوة المباحثات المباشرة في مقدمة وعلى راس قائمة كل بنود اي اتفاق يضمن السلام الدائم بين العراق وايران فان وضع هذه الخطوة في اخر بنود هذا الاتفاق هو محاولة مكشوفة للاستفادة من وقف اطلاق النار من جانب نظام خميني واطالة الحرب وربما قطع هذه المفاوضات اذا ماحدث وان تمت في اخر المطاف .

ومضت تقول ان النظام الايراني بما جبل عليه وبما له من طبيعة عدوانية سيخلق المبررات الواهية بخرق وقف اطلاق النار الذي قد يتفق عليه في بداية التطبيق لقرار مجلس الامن .

واكدت الصحيفة انه نظرا لملابسات وسلوكية النظام الايراني الذي فقد مصداقيته على الصعيد الدولي فان العراق ينظر الى البدء في مباحثات مباشرة على انها ضرورة تلزم النظام الايراني بالدخول بالطريق الصحيح للسلام .

شخصيات - بقية

لتطبيق القرار ٥٩٨ لان النظام الايراني عودنا على الخبث والمكر وهو ان اضطر الى القبول بالقرار ٥٩٨ بسبب هزائمه العسكرية المتلاحقة الا انه يمكن ان يتراجع عن قبوله هذا في اللحظة التي يجد نفسه فيها قد قوي عسكريا بما يمكنه من استئناف الحرب ضد العراق .

واكد ان الاكتفاء بوقف اطلاق النار عبر الوسطاء هو مجرد هدنة يمكن ان تنفجر في اية لحظة .

وقال المحامي خالد القدرة من قطاع غزة.. ان انهاء الحرب وتحقيق السلام في المنطقة لا يتم الا عبر مفاوضات مباشرة قبل البحث بوضع اي اتفاق موضع التنفيذ.. ووقف اطلاق النار هو جزء من كل وتنفيذه يحتاج الى برمجة باقي الاجزاء من اجل النجاح في التنفيذ .

واكد ان التسوية الشاملة لا تتم الا عبر المفاوضات المباشرة تحت اشراف الامم المتحدة على ان تحدد فترة زمنية لانهاء هذه المفاوضات حتى لا يستغل حكام ايران الوضع لاعادة بناء قواتهم التي دمرها جند العراق .

وقال مهدي عبدالهادي رئيس الجمعية الفلسطينية الاكاديمية للشؤون الدولية ان المفاوضات المباشرة تحت اشراف الامم المتحدة هي افضل واسرع الوسائل للوصول الى السلام الشامل والعادل .

٥٩٨ ، ويقعون في خطا اكبر اذا ما توهموا ان بمقدورهم التعامل بطريقة انتقائية مع بنود القرار وعلى النحو الذي يلائمهم ويستجيب لاحلامهم ونياتهم الشريرة ، خصوصا واننا لانجهل دوافع تهافتهم وراء وقف اطلاق النار فقط ولانجهل كذلك خلفيات وظروف موافقتهم على القرار . ان موافقتهم على القرار لاتكفي لاثبات حسن نيتهم ولاتقنع احدا بانهم قد تغيروا فعلا وتخلوا عن اطماعهم واحلامهم التوسعية ومخططاتهم الخبيثة ضد شعبنا وامتنا .

اننا نعرفهم جيدا ونعرف انهم مهزومون يبحثون عن هدنة مؤقتة ، فرصة محددة ، للخروج من مأزقهم العسكري والسياسي والداخلي ولاصلاح اوضاعهم المتردية في جميع الساحات والميادين . انهم لم يتعظوا بعد بما اصابهم ولحق بايران وشعوبها ، وفي اي حال فانهم لن يجنوا من هذه المناورات والالاعيب المكشوفة غير الفشل الذريع ، فشعب العراق العظيم خلف راية القائد الفذ صدام حسين . قاتل وصمد وضحى وانتصر من اجل تحقيق السلام الشامل والدائم والعادل والمشرف .. ولن يرضى بغير هذا الهدف الوطني والقومي والانساني النبيل .

لكي نستذكر - بقية

نرفضه من جانبنا .

خامنئي
١٩٨٧/٧/٢٣

ان القرار الذي صودق عليه بجهود اميركا لا يمتلك اي شيء جديد وقد صودق على هذا القرار مثلما حدث في السابق اي بدون التعرض للعنصر الرئيسي اي قضية العدوان والمعتدي .

خامنئي
١٩٨٧/٨/٣

اننا نقول للامين العام للامم المتحدة بشأن الرد على هذا القرار اننا لا نوافق على القرار ولا نرفضه هدفنا هو ان نبرهن لاصدقائنا في المجلس باننا نشكرهم للجهود التي بذلوها .

خراساني
١٩٨٧/٨/٢٦

نحن نطلب من المجتمعات الدولية بان تعمل وفي اطار الخطوة الاولى على تشخيص المعتدي وادانته وان الامين العام للامم المتحدة وبالنظر للصلاحيات التي يملكها يستطيع اتخاذ خطوات مؤثرة في هذا المجال .

خراساني
١٩٨٧/٩/٢

ان القرار الذي عملوا من اجله شهرا وشهرين والذي نظمته اميركا فان هذا القرار ضد ايران ١٠٠ بالمئة كما ان النقطة او النقطتين الواضحة في القرار فقد وضعت رغم اميركا ولم تكن اميركا موافقة ولكنها مجبرة ظاهريا على قبول القرار ولكنها تعمل علنا ولحد الان ضد هذا القرار يقول القرار يجب ان لا تتواجد قوات في الخليج (الفارسي) ولكن اميركا تعمل العكس وتعزز من تواجدها في المنطقة .

خامنئي
١٩٨٧/٩/١١

ان كانوا حقا يريدون انهاء الحرب وتامين العدالة والسلام الدائم ومعاقبة البادىء بالحرب فستكون هذه الاهداف ممكنة ويمكن تحقيقها الا اننا نشك في مصداقية الكثير .

ان حل المشكلة واضح وعملي الا وهو تشخيص المعتدي والبادىء بالحرب ونحن على استعداد للتعاون في هذا الاطار .

رفسنجاني
١٩٨٧/٩/١٣

اذا وافق مجلس الامن على كلام الحق والعدل والانصاف الذي تقوله ايران ويخطو خطوة صغيرة في الاعلان عن اسم المعتدي فمن المحتمل ان تكون هناك بارقة امل .

اردبيلي
١٩٨٧/٩/١٨

كانوا يقولون لنا هل تقبلون القرار ام لا .

قلنا كلا وطرحنا مبدأ منطقيا ان يطرح ويحظى باهتمام مجلس الامن الدولي وهو معاقبة المعتدي وليس فقط تعريفه .

خامنئي
١٩٨٧/٩/٢٥

ان مجلس الامن والاخرين لا يريدون الحق ولهذا فنحن نشك فيهم وان الوضع الذي خلقته اميركا وبعض دول الناتو في الخليج يجعلنا نشك في مواقفهم .

رفسنجاني
١٩٨٧/٩/٣٠

وفي ختام العام الثامن للحرب ضد جمهورية ايران الاسلامية فقد اصدر مجلس الامن قرارا غير عادل.. فان القرار لن يترك اي اثر رادع ويخفف الحرب.. فهو يفتقر الى اقل انسجام داخلي وحتى ان فقراته يوجد فيها تناقض واضح.. ولهذا فان المصادقة تمت عليه في ظل ظروف غير مناسبة وتحت ضغوط لا تنطبق مع ميثاق منظمة الامم المتحدة .

وعلى هذا الاساس فان القرار يحتوي على تناقضات واضحة.. ونحن نرفض مجلس الامن ونحتج عليه لانه لم يقم بواجباته .

من المؤتمر الصحفي لخامنئي مع المراسلين الاجانب في نيويورك
١٩٨٧/٩/٢٧

حول قرار ٥٩٨ قال بانه لابد في البداية من تشخيص المعتدي ومن ثم تشكيل لجنة حقوقية لتشخيص العدوان والاهم من كل ذلك لابد للاميركان ان يخرجوا من المنطقة .

شيخ الاسلام
١٩٨٧/١٠/١٠

لقد اعلنا عن مواقفنا في مجلس الامن ومباحثاتنا مع الامين العام للامم المتحدة حول قضية الخليج (الفارسي) والحرب المفروضة فان كنتم تريدون ان تثمر جهود الامين العام للامم المتحدة فان الطريق الوحيد لتنفيذ القرار ٥٩٨ هو انه يجب التنديد بالعراق كونه البادىء بالحرب وتشكيل محكمة ولجنة صالحة لتحديد اعتداءات العراق وبعكس ذلك فان شعبنا ومقاتلينا على استعداد للامساك بتلابيب النظام العراقي ومعاقبة المعتدي .

خامنئي
١٩٨٧/١٠/١٦

موقفنا كان واضحا منذ البداية ازاء مساعي مجلس الامن ومنظمة الامم المتحدة وموقفنا الحالي لا تبدل فيه .

وان تعاملت المنظمات الدولية ومن بينها مجلس الامن تعاملا عادلا ومشرفا في ما يتعلق بالحرب فان ايران ستوافق على ذلك وعكس ذلك فان اي حل لا يتضمن تحديد المعتدي ومعاقبته فاننا سنرفضه .

ولايتي
١٩٨٧/١٠/١٨

يجب ان تشكل محكمة لمعاقبة المعتدي وان كان مجلس الامن يولي اهمية الى السلم العادل عليه ان يعلن موافقته على وجهات نظر ايران .

اردبيلي
١٩٨٧/١٠/١٨

في قضية تنفيذ قرار ٥٩٨ طرحنا عدة نقاط للامين العام للامم المتحدة ومن بين هذه النقاط باننا لا نريد تقديم وقف اطلاق النار على قضية الاعلان عن المعتدي من الناحية الزمنية بل اننا نعتقد انه يجب ان يتزامن الاعلان عن المعتدي وتشكيل المحكمة او اللجنة الصالحة لدراسة عقوبات المعتدي وكذلك وقف اطلاق النار ولذلك نحن لا نقر ابدا بتقديم الفترة الزمنية بالنسبة لوقف اطلاق النار .

خامنئي
١٩٨٧/١٠/١٩

ان تفاصيل هذا المشروع قد اعلنت عنها حتى الان الى حد ما وقد قبلت بموجبها ان تنهمك لجنة باعمالها لتحديد المعتدي وقد تم اقتراح وقف اطلاق النار ولكن لم يتم تحديد الوقت المحدد لاي منهما وان وجهة نظرنا تتمثل في ان يكون وقف اطلاق النار بعد تحديد المعتدي .

رفسنجاني
١٩٨٧/١٠/٢٥

ان هذا القرار ورغم وجود نقاط ايجابية كثيرة فيه الا انه يتضمن ايضا نقاطا سلبية ومتناقضة وقد تباحثنا مع الامين العام حول هذا الموضوع واوضحت وجهات نظرنا .

بشارتي
١٩٨٧/١٠/٣١

اننا تحدثنا مع مجلس الامن حول حلول القضايا والمشكلات ولكن كلما يمضي الوقت تبين ان اولئك الذين يتولون القضايا العالمية لا يمكن الاعتماد عليهم ويعملون على خداعنا.. وبسبب المماطلة واصدار قرار معقد ومشروع وقف اطلاق النار في غير محله والسير خلف مواقف غير عادلة .

رفسنجاني
١٩٨٧/١١/١

فمجلس الامن الدولي اصدر قرارا بعد مزيد من الضجيج والضوضاء.. هذا القرار ضمنوه عددا من البنود وبشكل غير عادل ضد مطاليب الشعب الايراني ووفقا لصالح النظام العراقي .

خامنئي
١٩٨٧/١١/١٧

ان الاميركيين هم الذين اصدروا القرار المرقم ٥٩٨ والهدف منه ارغامنا على اعطاء الجواب الرسمي والخطي اي اننا نقبل به او ان نعطي الجواب الرسمي والخطي وهو اننا لا نقبل القرار .

محسن رضائي
١٩٨٧/١١/٣٠

ما زلنا نعتقد ان مجلس الامن ضعيف في تنفيذ المهمة التي حددها له ميثاق الامم المتحدة .

محمد جواد لاريجاني
١٩٨٧/١٢/٥

اننا ومنذ بداية صدور هذا القرار اتخذنا موقفا مبدئيا وهو ان مفتاح حل مشكلة الحرب هو الاعلان عن ان العراق هو المعتدي من قبل مجلس الامن .

محمد جواد لاريجاني
نائب وزير الخارجية
١٩٨٧/١٢/٥

انكم لو حاصرتم ايران انكم ستحاصرون الخليج (الفارسي) اذا لم تكونوا في حاجة له ولنفط دول جنوب الخليج (الفارسي) او مضيق هرمز ولكنكم يجب ان تعلموا بان ايران لا تحاصر لوحدها ونحن اذا حوصرنا فان جميع موانىء المنطقة سوف تخرب ولن تمر سفينة بعد ذلك وعلى هذا فنحن لا نهتم لما تقولون وتهددون لقد قلنا لكم سابقا اعلنوا عن المعتدي والمسؤول عن الحرب والدمار الذي لحق بسبب الحرب وتشكيل محكمة صالحة لمحاكمته لاعطاء حقوق ايران .

ومعاقبة المعتدي وبهذه الصورة فليس هناك حاجة الى مجلس الامن او السفن او التهديد واذا حدث غير ذلك فعليكم ان تعبروا من على اجسادنا جميعا ولن يحدث مثل هذا الامر في العالم .

رفسنجاني
١٩٨٧/١٢/٢٥

مرة اخرى نقول لمجلس الامن وحماة العراق تخلوا عن عنادكم وارضخوا للحق وسلموا المعتدي لمحكمة الحق كي يعاقب واعطوا الحق لشعبنا .

رفسنجاني
١٩٨٨/١/٢٩

نحن لن نرفض قرار ٥٩٨ ولكننا قلنا بان ترتيب البنود يجب ان يتغير كي يكون مقبولا من قبلنا وقد طرحنا ذلك من اجل ضمان تنفيذ العدالة .

رفسنجاني
في لقائه مع السفير السوفيتي
١٩٨٨/١/٣٠

قبل كل شيء لابد من الاعلان عن المعتدي وفي حالة عدم قبول شروط جمهورية ايران الاسلامية فان الطريق الوحيد سيكون مواصلة الحرب .

رفسنجاني
١٩٨٨/١/٣١

ان ما حددناه وبالشكل القاطع هو اننا قلنا يجب ان يحاكم المعتدي ويعاقب وتطبق العدالة.. وان اعلن مجلس الامن عن استعداده لتطبيق العدالة فان الحل السياسي لانهاء الحرب موجود .

رفسنجاني
١٩٨٨/٢/٢

قرارنا هو ما لم يحدد العراق بانه بلد معتد فاننا لن نتعاون مع اية منظمة من المنظمات الدولية .

رفسنجاني
١٩٨٨/٢/٢٢

ما لم يشخص المعتدي بالشكل الرسمي وما لم يقترح احد لمعاقبته فان هذه القرارات لن تساعد على انهاء الحرب واضاف ان الهروب من تحديد المعتدي يعني تاييدا للعدوان والتستر على ميثاق منظمة الامم المتحدة .

موسوي
١٩٨٧/٧/٢٣

اننا لا نعرف لماذا يطلب مجلس الامن بقوة جوابنا الرسمي على القرار .

موسوي
١٩٨٧/٨/٧

ان القرار قد صدر للضغط علينا .. واوضحوا ان جميع هذه القرارات والتحركات ليست الا وسائل لتنفيذ سياساتهم وانني لاعجب من هذه المؤسسات الدولية وكذلك الدول الاعضاء في مجلس الامن للامم المتحدة وجميع الذين لهم راس في هذا الموضوع اعجب منهم كيف انهم لم ينتبهوا الى هذا الامد ولم يعترضوا على ذلك ولماذا هم مصرون الى هذا الحد على تنفيذ هذا القرار وفي لحظة صدوره اعلنا مرارا ان هذا القرار غير قادر على ضمان اقامة سلام في المنطقة لانه يفتقر الى الشروط العادلة .

موسوي
١٩٨٧/٨/١٢

ان القرار قد تاثر بمساع وتهديدات عديدة لمواجهة الثورة الاسلامية وقد تزامن معه تواجد الدول الكبرى في المنطقة .

موسوي
١٩٨٧/٨/٢٤

هل ان قرار مجلس الامن قادر على استتباب الامن في المنطقة ونحن نقول بان حبر المادة الخامسة لم يجف بعد حيث قامت القوات الاميركية والبريطانية والفرنسية بالتواجد في الخليج (الفارسي) وخلقوا جوا متوترا اثار شعبنا .. واضاف موسوي صحيح ان هذا القرار يحتوي على نقاط ايجابية ولكن يجب القول بان هذا القرار لم يدن المعتدي في الوقت الذي يقوم فيه يوميا بقصف مدينة سردشت .

موسوي
١٩٨٧/٨/٢٥

اننا لا يمكن ان نوافق على وقف اطلاق النار قبل تشخيص المعتدي وان السلام في المنطقة ياتي من خلال معاقبة المعتدي وبغير هذه الصورة فان ما يصدر يعد خيالا غير قابل للتطبيق .

موسوي
١٩٨٧/١٠/١٥

حينما نسمع كلاما عن قرار مجلس الامن نتذكر .. اننا قادرون على انتزاع حقنا ولم نتطلع من اجل هذه المساعدات من مثل هذه الاوساط ولا نشعر بالاخفاق من جراء ضجيجهم .

مير حسين موسوي
١٩٨٨/٣/١٤

كما قلنا منذ البدء اننا لا نوافق على القرار الذي يتم التصويت عليه نتيجة للخدع الاميركية ونعلن من هنا ان هدفنا هو نفس الهدف الذي اعلن سابقا وهو معاقبة المعتدي .

ولايتي
١٩٨٧/٧/٣١

لو كان قرار مجلس الامن من اجل ايجاد حل عادل لاستطعنا ان نبدي تعاوننا معه ولو استخدمت ضغوط دولية ضدنا وان اتخذت مواقف منحازة للعراق فاننا سنقف بوجهها بقوة .

ولايتي
١٩٨٧/٩/١٢

الرسالة المهمة هي لاميركا ولحلفاء العراق ولمجلس الامن وهي عليهم ان يدركوا ان مصادقتهم على قرارات لن تخيفنا ولن تهددنا وان هذه الاشياء لن تؤثر علينا .

بشارتي
١٩٨٨/٧/٢٠

راوا باننا وبالرغم من عدم قبولنا بالقرار كما هو الان لا يفي بمطاليب الشعب الايراني بشكل كامل يمكن له ان يسد النقص الا انهم لم يستطيعوا ولم يواصلوا .

خامنئي
١٩٨٨/٧/٢٦

ان مجلس الامن يتخذ قراراته بضغط اميركا وان اميركا وبعض البلدان الكبرى العضوة في مجلس الامن تسعى ومن منطلق العداء لجمهورية ايران الاسلامية لاتخاذ قرار اخر يتجاهل حقوق الشعب الايراني المشروعة وبدورنا نعلن في حالة المصادقة على قرار كهذا فسوف تغلق الابواب بوجه اي حل سياسي وستزداد قناعتنا مرة اخرى ان الحل الوحيد للمشاكل الناجمة عن الحرب المفروضة هو طريق الحل العسكري واكد بان الخطوة الاولى لاي حل سياسي يجب ان تكون بتعريف العراق على انه المعتدي .

خامنئي
١٩٨٨/٢/٢٩

لقد اوجدوا جوا مسموما تم خلاله اصدار القرار ٥٩٨ حيث دعا القرار الجانبين الى وقف اطلاق النار .

محمد علي بشارتي
١٩٨٨/٢/٢٩

ان المساعي الاميركية وبقية القوى العظمى في فرض مثل هذه القرارات من اجل موافقة ايران على وقف اطلاق النار تتم في اطار دوافع الفرض والاعتداء .

خامنئي
١٩٨٨/٣/١

هل يريدون من وراء هذا العمل فرض ضغوط على ايران من خلال القرار الجديد لمجلس الامن والذي يلهثون وراءه في الوقت الذي اكد فيه قادة جمهورية ايران الاسلامية مرارا بان اي قرار يصدر في اية منطقة من مناطق العالم ولا يتضمن ادانة المعتدي لن تاخذه ايران بنظر الاعتبار .

يزدي
١٩٨٨/٣/١

حاول الشرق والغرب فرض قرار مجلس الامن ٥٩٨ على شعبنا وقد يئسوا من ذلك .

شيخ الاسلام
١٩٨٨/٣/٣

ان مسودة قرار تم تنظيمها الان بين الاعضاء الدائميين الخمسة في مجلس الامن وجاء في هذه المسودة بانه اذا رفض بلد قرار ٥٩٨ فسيتم فرض الحظر التسليحي عليه لمدة عامين وبشكل عام اذا ما اتخذ مثل هذا القرار في الامم المتحدة فان هذا سيؤدي الى تقليل ثقتنا بمنظمة الامم .

خاتمي
١٩٨٨/٣/٣

حول الاشاعات التي تبثها وسائل الاستكبار بشان موافقة ايران على القرار فان اعداءنا شاعوا ان يحرفوا الاخبار العالمية فاننا نعيد مواقفنا ثانية وان كان هدف الاوساط الدولية ايجاد الامن والسلم فانه يجب تحديد المعتدي والبادىء وهذا هو طلب ايران .

لاريجاني
١٩٨٨/٣/٦

ان موقف جمهورية ايران الاسلامية حول الحرب المفروضة وقرار ٥٩٨ واضح جدا وان تصريحات مسؤول بلادنا منذ بدء الحرب وحتى الان لم تترك اي غموض لاحد وليس هناك حل مقبول بالنسبة لجمهورية ايران الاسلامية الا بتحقيق الشروط العادلة من بينها تشخيص العراق كونه معتديا .

ولايتي
١٩٨٨/٣/٦

قرار ٥٩٨ الذي صودق عليه من قبل مجلس الامن هو في الحقيقة وسيلة ضغط على جمهورية ايران الاسلامية .

خامنئي
١٩٨٨/٣/١٨

اننا استطعنا ان نجعل مسيرة العمل في قرار ٥٩٨ بالشكل الذي يشعرون فيه بالضرر والخسارة ويشعر عدونا بالضرر والخسارة لم يكن هؤلاء ينوون تنظيم القرار بهذا الشكل كي نستفيد نحن منه لقد نظموا القرار بالشكل الذي يكون اداة ضغط على ايران .

خامنئي
١٩٨٨/٣/١٨

سبق لنا عند صدور قرار ٥٩٨ ان ابلغنا المبعوثين السوفيت اما ان يقفوا الى جانب اميركا او الى جانبنا وضد اميركا .

خامنئي
١٩٨٨/٣/٢٢

هكذا من الاصل




الثورة

« الفتى النهر .. والجنرال » .. ديوان جديد

عن دار الشروق للنشر والتوزيع في الاردن صدر الديوان الجديد للشاعر ابراهيم نصر الله وهو يحمل عنوان (الفتى النهر .. والجنرال) والذي تضمن مجموعة من القصائد الجديدة للشاعر ، مزينة برسوم للفنان عزيز عمورة هي بمثابة تعبير تشكيلي مواز للتعبير الشعري .. من قصائد الديوان الطفل .. اغنية للبحر .. اغنية للبتراء .. والذئب

ابنة جميلة بوحيرد .. مخرجة سينمائية

مريم .. ابنة المناضلة الجزائرية جميلة بوحيرد تفكر حاليا في اخراج فيلم سينمائي ترصد فيه ، كما تقول مايدور في رؤوس الشباب .

مريم .. انهت هذا العام دراستها في كلية العلوم السياسية وحاليا تقرا كثيرا عن تاريخ الجزائر تمهيدا لاخراج فيلمها الجديد .

يوميات الثورة

تسألون عن الاسباب ؟

يكتبها: نزار عباس

كثيرة هي الاسباب التي دعت خميني الى قبول القرار ٥٩٨ ، هو الذي اتهم ، قبل ايام من هذا القبول ، كل من يتحدث عن ذلك بالخيانة ! وهو الذي عمل قبل اسبوع واحد ، على اصدار قرار من « مجلس شوراه » جعل استمرار الحرب مع العراق ، حتى تتحقق شروطه : قانونا من قوانين الدولة ..

ويلاحظ اكثر من متتبع لما جرى ويجري في ايران ، منذ ان جاء خميني من الريف الفرنسي الى ان قبع في جميران .. ! بان الفشل كان رفيقه الدائم في هذه الرحلة البائسة .. وان كلمات مثل النصر والحسم والشهادة الخ .. اصبحت لاتخدع احدا في هذه المعركة التي افتعلها، وغذاها بالدم والطفولة والمستقبل ..

والبعض يتحدث عن تحجيم الجيش النظامي ، وعن حرس خميني الذي بات لايؤمن بخميني وجنته ومفاتيحه ! والبعض الاخر يتحدث عن صراع الملالي على « اللحاف » ! وانخفاض الروح المعنوية ، حتى بين الحاشية من الملالي المحترفين !

وتنقل وكالات الانباء صور الجنود والحرس ، وهم في ذروة الفرح ، لا بسبب حصولهم على الشهادة او النصر الخرافي ، ولكن بسبب وقوعهم اسرى بيد جند العراق ! ويقول « بني صدر » الخبير بنفسية وعقلية الملالي : ان خميني صار يعرف بان الحرب اذا استؤنفت ، فانها ستجري على الاراضي الايرانية !

كثيرة هي الاسباب ، كما قلنا..

ولكن يبقى هناك ، السبب الرئيس الذي تهون عنده سائر الاسباب ، ويقل شانها او تبقى على الهامش ، بل انه سبب الاسباب ، ان صح هذا التعبير ..

انه الجندي العراقي !

هذا الذي كان ، ومازال ، وفيا لشعبه وتاريخه ، صامدا، شجاعا ينزف الدم ويقاتل ، ماعرف التراجع ولا آثر الراحة ، طيلة هذه السنوات الثماني .

هذا الجندي هو الذي حطم اسطورة الدجل ، وسحق بلا هوادة ، دعاوى العنصرية والتوسع ، وامراض التخلف ، وعصور الظلام ..

هذا الجندي هو الذي قدم بيده كاس السم ، ودفعه الى شفاه خميني ..

هو الذي جعله يدرك ولو متاخرا ـ بان العراق حتف العملاء والمشبوهين ، وان طالت السنوات ، وسالت الدماء ..

تسالون عن « السر » في قبول القرار ، وغدا في تنفيذه ..

اذاً ، اسالوا العراق : القائد النبيل ، والشعب الوفي .

اسالوا الجندي العراقي ، وانظروا الى وجهه الوضاح وثغره الباسم !

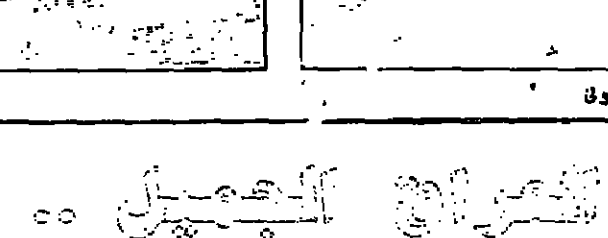
الرياضية الاولى





السياحية الاولى

المقاتلة الاولى

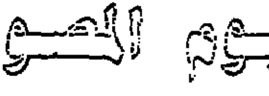










العراق الجميل ..

... الختام في فعاليات يوم المصور العراقي



اديب شعبان



البورتريت الاولى

مع احتفالات شعبنا باعياد النصر التي تزامنت مع ايام عيد الاضحى المبارك احتفل المصورون العراقيون بيومهم في الخامس والعشرين من تموز وقد اعدت الجمعية العراقية للتصوير منهاجا متنوعا تتوج باقامة المعرض القطري الثامن واعلان اسماء المصورين الفائزين في المعرض .

السيد اديب شعبان رئيس الجمعية العراقية للتصوير تحدث لـ (الصفحة الاخيرة) قائلا : تحت شعار (الصورة العراقية رسالة تحية وسلام) بدات احتفالات يوم المصور العراقي متزامنة مع ايام العيد السعيد واختتمت يوم السبت ٣٠ تموز باقامة الحفل المركزي لمناسبة اعياد ثورة تموز المجيدة الذي تم فيه تكريم عوائل المصورين من شهداء معركة قادسية صدام المجيدة وتكريم المصورين المتميزين والمصورين الرواد وفروع الجمعية المتميزة

من حصد جوائز المعرض القطري الثامن ؟

اضافة الى اعلان نتائج مسابقة المعرض القطري للتصوير الفوتوغرافي وتوزيع الجوائز على الفائزين .

● وماذا عن المعرض القطري ؟

ـ اتسم المعرض هذا العام بمشاركة واسعة من قبل المصورين وفي كافة المحاور (محور الصور المقاتلة ، محور الصور الفنية ، محور الصور السياحية ، محور الصور الرياضية ومحور البورتريت . وقد تشكلت لجنة لاختيار الصور الفائزة ضمت عددا من الفنانين المعروفين برئاسة الزعيل الفنان حسين محمد علي وعضوية كل من الفنانين نوري الراوي ، رضا القريشي ، هيثم فتح الله ، وصكبان كاظم . وكانت النتائج كما يلي :

الصور المقاتلة ـ
الجائزة الاولى : منير جورج
الجائزة الثانية : عادل قاسم
الجائزة الثالثة : رشيد الشبلي

الصور الفنية ـ
الجائزة الاولى : عادل قاسم
الجائزة الثانية ، حازم يحيى
الجائزة الثالثة : فارس سعدي

الصور السياحية ـ
الجائزة الاولى : محيي الدين طاهر
الجائزة الثانية : حجبت
الجائزة الثالثة : حجبت

الصور الرياضية ـ
الجائزة الاولى : محمود علي حسن
الجائزة الثانية : نبيل خضير
الجائزة الثالثة : مجيد جابر الحلي

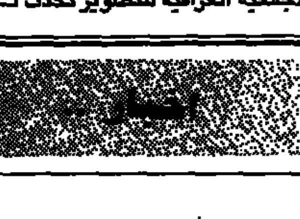
البورتريت ـ
الجائزة الاولى : حازم يحيى
الجائزة الثانية : صلاح حيدر
الجائزة الثالثة : علي الكناني

وفي ختام حديثه اعلن السيد رئيس الجمعية العراقية للتصوير عن استعدادات الجمعية لاقامة معرض شامل عن العراق بعنوان (العراق الجميل) يعكس الوجه الحضاري المشرق لعراقنا العظيم في جميع مجالات الحياة .

السيد صباح عبدالرحمن مسؤول لجنة المعارض في الجمعية قال عن المعرض القطري :

ـ شارك في المعرض (٥٠) مصورا فوتوغرافيا بـ (١٥٠) عملا متنوعا وتعد هذه المشاركة من اوسع المشاركات التي شهدتها المعارض القطرية . وهناك عدد من الملاحظات التي يجب الاشارة اليها منها ان هناك صورا عرضت في المعرض وهي ليست بالمستوى المطلوب وذلك بهدف ان يتعرف المصور على مستواه الحقيقي بين زملائه ويعمل على تطوير نفسه مستقبلا . ومنها ايضا ان اللجنة التي تشكلت لاختيار الصور الفائزة اختارت صورا فائزة بالجوائز الاولى في جميع المحاور لعدد من المصورين الا انها حجبت عنهم لكونهم اعضاء في الهيئة الادارية للجمعية العراقية للتصوير وهناك قرار من الهيئة يقضي بمشاركة اعضائها في المعرض وعدم مشاركتهم بالحصول على الجوائز وذلك لاتاحة فرصة اكبر لبقية الزملاء المصورين .

الفنية الاولى

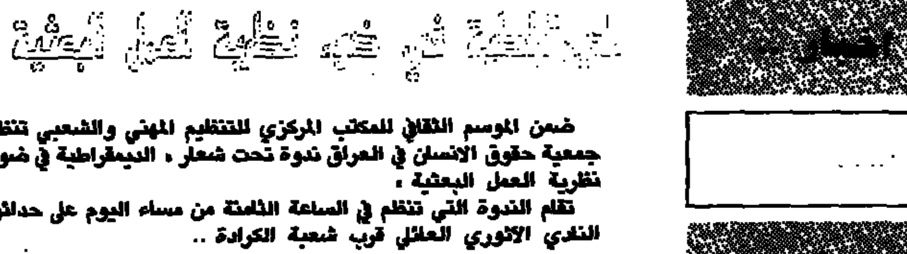
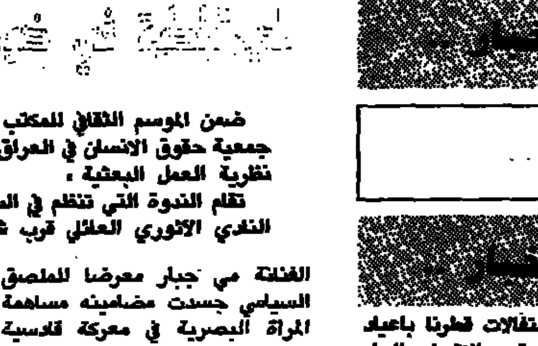


● ضمن احتفالات قطرنا باعياد تموز المجيدة يقيم الاتحاد العام لنساء العراق / شعبة تاج المعارك معرضا خيريا بالمناسبة اعتبارا من مساء اليوم ولمدة ثلاثة ايام وذلك على قاعة نادي الضباط الترفيهي في زيونة .

● لمناسبة اعياد تموز نظمت الفنانة مي جبار معرضا للملصق السياسي جسدت مضامينه مساهمة المراة البصرية في معركة قادسية صدام المجيدة .. سواء بالوقوف الى جانب رفاق السلاح في سواتر العز والمجد او من خلال عملها في المصانع والمعامل لزيادة الانتاج .

● تقيم الجمعية العراقية للمكتبات والتوثيق والمعلومات بالتعاون مع مركز الفارابي للحاسبات الالكترونية في السادس من الشهر الحالي ولغاية الثامن عشر منه دورة تدريبية في التكشيف والاستخلاص في مقر المركز .

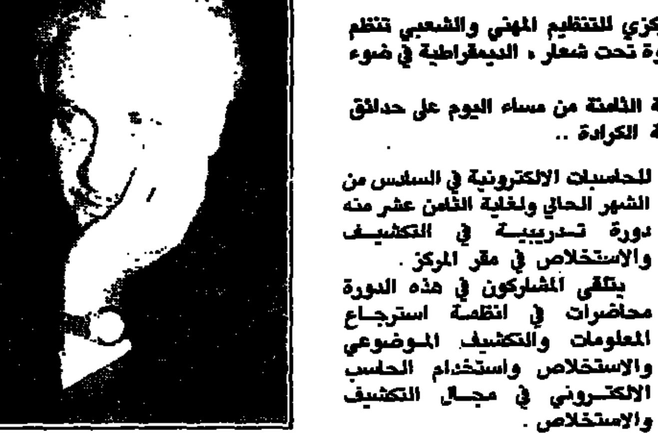
يتلقى المشاركون في هذه الدورة محاضرات في انظمة استرجاع المعلومات والتكشيف الموضوعي والاستخلاص واستخدام الحاسب الالكتروني في مجال التكشيف والاستخلاص .

... في ضوء نظرية العمل البعثية

ضمن الموسم الثقافي للمكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي تنظم جمعية حقوق الانسان في العراق ندوة تحت شعار « الديمقراطية في ضوء نظرية العمل البعثية »

تقام الندوة التي تنظم في الساعة الثامنة من مساء اليوم على حدائق النادي الاثوري العائلي قرب شعبة الكرادة ..



محمود مرسي قاض نزيه

بعد عامين من التوقف ، يعود الفنان محمود مرسي لمزاولة نشاطه الفني ويقف امام كاميرات السينما لتصوير فيلم « فوق مستوى الشبهات » قصة وسيناريو وحوار عادل امين واخراج اشرف فهمي . حيث يلعب دور قاض نزيه يرفض الاساليب الملتوية ويصر على احقاق الحق ولكنه في النهاية يلقى مصرعه .

هذا ويقوم محمود ايضا ببطولة مسلسل من القصص العظيم سيناريو وحوار صبري سلامة واخراج عبدالرحمن عبيسي الى جانب ليلى حمادة ومحسن سرحان . والمسلسل من عدة حلقات متصلة ولكنها منفصلة ، حيث تروي كل حلقة منها اسباب تنزيل اية من ايات القرآن الكريم . في قالب فني درامي .

●

امسية اليوم

في الساعة الثامنة والنصف من مساء اليوم الاثنين تنظم لجنة الثقافة والاعلام في الجمعية العراقية للتصوير امسية عن التصوير السياحي .

ويتخلل الامسية معرض للبطاقات والملصقات السياحية . وعرض للشرائح الملونة (السلايدات)

ذهب مع الريح .. الجزء الثاني

غدا يوم اخر .. هذه الجملة اختتمت بها الكاتبة مارغريت ميتشيل روايتها ذائعة الصيت (ذهب مع الريح) والتي تحولت الى فيلم سينمائي لاقى هو الاخر نجاحا كبيرا .

ورثة مارغريت عثروا قبل فترة بين اوراق الكاتبة الراحلة على رواية تكمل فيها حكاية سكارلت اوهارا بطلة (ذهب مع الريح) .

دور الطباعة الاميركية بدات على الفور طباعة الرواية الجديدة التي تحولت بسرعة الى فيلم ومسلسل تلفزيوني ، كما بيعت حقوق الترجمة الى لغات اخرى حيث اشترت احدى الدور الفرنسية حقوق الترجمة بمليون دولار وبدولار واحد .





تأثير اللوبي الصهيوني في السياسة الاميركية
رسالة ماجستير لانمار لطيف نصيف جاسم

... نوقشت في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد مساء امس الاول رسالة الماجستير الموسومة (تاثير اللوبي الصهيوني في السياسة الاميركية تجاه مسالة الصراع العربي الصهيوني خلال المدة من ١٩٧٣ ـ ١٩٨٤) للسيد انمار لطيف نصيف جاسم ..

واشتملت الرسالة على اربعة فصول ناقشت عبر مباحثها المتعددة الجماعات الضاغطة والنظام السياسي الاميركي وتاثير اللوبي الصهيوني على ادارة الرئيس نكسون وبروز دور اليهودي هنري كيسنجر في صنع السياسة الخارجية وكذلك تاثير اللوبي على سياسة الرؤساء فورد وكارتر وادارة الرئيس ريغان وسياسته تجاه المنطقة العربية ..

وتالفت لجنة المناقشة من السادة الدكتور حسن البزاز رئيسا وعضوية كل من الدكتور احمد نوري النعيمي مشرفا والدكتور كيلان محمود عضوا ..

وقد منحت لجنة المناقشة الطالب بعد مناقشة رسالته درجة امتياز واوصت اللجنة بتعضيد الرسالة ..

وحضر مناقشة الرسالة الدكتور منذر ابراهيم وزير التعليم العالي والبحث العلمي وعدد من اساتذة كلية العلوم السياسية .

صيف الاطفال في فندق الرشيد ..
رسوم وافلام وزهور

هم ، اطفال بعمر الورود .. جاءوا حاملين فرشاتهم وادوات رسمهم .. ليتعلموا فنون واصول الرسم .

تجولنا بينهم .. واطلعنا على رسومهم واعمالهم الاخرى .. حادثتهم فاجابوني بفرحة غامرة وهم يصفون لي لوحاتهم التي رسموها خلال الدورة التي تنظمها ادارة فندق الرشيد وذلك لتنمية مواهب الاطفال الفنية ولقضاء اوقات فراغهم خلال العطلة الصيفية بامور واعمال مفيدة .

● رند نبيل في الصف السادس الابتدائي قالت . شاركت في الدورة لاني احب الرسم ولغرض تعلم مبادئه الاساسية .

● انمار عبدالرحمن طالبة في الصف الثاني متوسط قالت : بهدف الاستفادة من المعلومات التي يطرحها معلم الرسم وقضاء وقت الفراغ خلال العطلة الصيفية انتميت الى هذه الدورة .

● وشاركنا ايهاب رفعة احمد من المتفوقين وقد اعفي من جميع الدروس وهو طالب في الصف الثاني متوسط قائلا : جئت لهذه الدورة لصقل موهبتي والاستفادة من المعلومات التي يطرحها معلم الرسم .

● نهى بهنام ترسم بهدوء طائرة عراقية منطلقة بسرعة لتقطع راسي خميني ورفسنجاني . جئت للدورة لكي اتعلم الرسم وفق مبادئه الاساسية .

● وبعد الانتهاء من الحديث مع الاطفال توجهنا الى مدرستهم الآنسة ايمان الشيخ التي كانت منهمكة بتفتيش الواجب البيتي للمتدربين قالت لنا :ـ

ـ لسبب طارىء اعتذر معلم الرسم السيد خالد جبر عن الحضور اليوم فهو الذي يدرس مادة الرسم في الساعة الاولى حيث يعلمهم المبادىء الاساسية والقياسات وطريقة مزج الالوان وكيفية استخدامها ويطلب منهم واجبا يحضر في اليوم التالي .

بعد ذلك تاتي استراحة لمدة نصف ساعة توزع خلالها المرطبات ويعرض عليهم افلام كارتون ، اما المحاضرة الثانية فهي مخصصة للاعمال اليدوية والتي اقوم خلالها بتعليمهم صناعة الزهور وطريقة عمل النشرات المدرسية والبوسترات .

بقي ان نقول ان اجور الدورة (٥٠) دينارا للطالب الواحد .. فماذا لو قام الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بتنظيم مثل هذه الدورات في مراكز الشباب ، فان عددا كبيرا من الطلبة استفادوا من امثال هذه الدورات بلا شك .

اباء بشير يوسف
تصوير : منير جورج

